

HÍRMONDÓ

VISSZATEKINTÉS...

Minden új esztendő az előző évben végzett munka számbavételével, s az előttünk álló esztendő feladatainak, lehetőségeinek körvonalazásával kezdődik. Az 1994-es évre visszatekintve számbavettük mindazokat a sikereket, eredményeket, buktatókat, kudarcokat, amelyek munkánkat, olvasóink könyvtárhasználatát meghatározták. E leltár eredményét kívánom most olvasóinkkal megosztani.

Könyvtárunk 1994-ben változatlanul népszerű volt a lakosság körében. Ezt igazolja, hogy 8032 olvasónk 134.015 alkalommal látogatta meg a könyvtárat. E nem csekély számú látogató többsége elégedetten távozhatott, távozóit a könyvtárból: színvonalas szolgáltatásokban, udvarias kiszolgálásban részesült, értékes, nívós rendezvényeken vehetett részt. Ez utóbbiak közül néhány kiemelkedő emlékeztetőül: a Balassi emlékévi rendezvényei, kiállítások, ünnepi könyvhét, gyermekkönyvhét eseményei, szünidei foglalkoztató programok gyermekeknek, mese- és prózaíró pályázat, családi olvasónapló pályázat gyermekek és szüleik számára stb. Külön örömet jelent számunkra az, hogy olvasóink, látogatóink egynegyede 14 éven aluli gyermek. Ez rendkívül fontos számunkra, hiszen a gyermekkorban kialakuló könyv, könyvtárhasználati szokások megmaradnak, végigkísérik őket későbbi, felnőtt életük során is. Sajnos azonban nemcsak örömet, sikert tartogatott számunkra az 1994-es esztendő. Legnagyobb gondot az jelentett számunkra, hogy az állomány gyarapítására fordítható összeg nem volt elegendő arra, hogy az igények növekedésének megfelelően, vagy legalább azt megközelítve tudjuk állományunkat bővíteni. Nagyon sok könyvet csak egy példányban tudtuk beszerezni, de igen jelentős volt azoknak a dokumentumoknak a száma, amelyekből egyet sem. A rendelkezésünkre álló 2 millió 45 ezer forint csak 4183 db könyv, 612 db AV anyag (CD, hanglemez, videokazetta, floppy, fotó) megvásárlására, s mintegy 370 újság, folyóirat előfizetésére volt elegendő.

Egyre csökkent a kölcsönzésre vásárolt könyvek száma, s egyre inkább csak helyben használatra tudtunk könyvet beszerezni. Ennek ellenére - régebbi állományunknak köszönhetően - több mint 184 ezer dokumentumot vettek kölcsön olvasóink.

Végezetül az elmúlt év néhány újdonságára szeretném felhívni a figyelmet: teljeskörűvé tettük a hanglemezek kölcsönzését, az igényeknek megfelelően új kiemelések állnak rendelkezésre: szenvedélybetegségek és megelőzésükkel kapcsolatos irodalom, a csecsemőgondozás gyermeknevelés irodalma, valamint az egészségnevelés könyvei, az egy példányban meglévő tanulási segédletek, példatárak, feladatgyűjtemények helybenhasználatának biztosítása. Így visszatekintve nem kevés mindaz, amit olvasóinknak nyújtottunk. Szeretnénk, ha 1995-ben legalább ennyit, de leginkább több könyvet, folyóiratot bocsáthatnánk régi és reményeink szerint sok-sok új olvasó, könyvtárhasználó rendelkezésére.

/Oroszné Katona Anna/

RÉGI SALGÓTARJÁNI BIBLIOTÉKÁK

A salgótarjáni Acélgári Tiszti Kaszinó könyvtára II.

Az Acélgári Tiszti Kaszinó 1913. március 8-án, majd 1927. március 27-én elfogadott alapszabályában rögzítették, hogy "két könyvtáros kezeli és rendben tartja a kaszinó könyvtárát, gondoskodik az újonnan beszerzett könyvek bekötéséről és jegyzékbe vételéről. A tagok által igénybe vett könyvek kiadását és vissza vételezését eszközlik a könyvtár szabályzata szerint. A könyvtárai leltár szerint veszik és adják át. Az átvett könyvekért anyagilag felelősek." Az alapszabály "I. és II. könyvtáros" kifejezést

használta, ezt a két funkciót az 1927-ből fennmaradt polgármesteri iratok szerint Eckert Róbert és Ürmössy Kálmán látta el az 1920-as években.

Az Acélgvári Tiszti Kaszinó közgyűlése felügyeletet gyakorolt a könyvtár munkája felett; többek között feladata volt:

"C/ A könyvtár megvizsgálása és annak eredményéhez képest a könyvtárosok évenkénti felmentése és a 3 tagú könyvtár vizsgáló bizottság 1 /egy/ évi időtartamra való megválasztása, melynek feladata még, hogy a kaszinó részére beszerzendő könyvek jegyzékét a könyvtárosokkal egyetértve a választmány elé terjessze."

Az említett könyvtárvizsgáló bizottság tagjaivá 1927-ben Gabler Vilmost, Röder Alfrédot és Szabó Vilmost választották. Ugyancsak az alapszabályból tudjuk, hogy a könyvtárnokok munkájukért díjazásban részesültek.

Milyen volt a kaszinói könyvtár munkája, belső rendje?

A több évtizedes tapasztalat összegzése megjelent az 1927-es alapszabályban:

" - A kaszinói könyvtárat a tagok külön díj nélkül használhatják.

- A könyveket hetente 2 alkalommal - június 1-től szeptember 30-ig hetente 1 alkalommal - a könyvtárosok által megállapítandó napokon és órákban lehet kivinni. Könyvkiadás alkalmával a kivevő a könyvtárostól egy jegyzéket kap. melyet a könyvekkel együtt tartoznak a könyvtárosnak átadni, mert a visszavételezés ezen jegyzék alapján történik.

- A visszahozott könyvek csakis a könyvtárosoknak adhatók át.

- Az egyszerre kivett könyvek feltétlenül egyszerre adandók vissza, különben a könyvtáros nem veszi át azokat.

- Egyszerre 4 műnél több nem vehető ki.

- A kivevő a könyveket legfeljebb 4 hétig tarthatja magánál díjtalanul, 4 héten túl a könyvek hetenként és kötetenként 10 fillér bírság alá esnek.

- Elveszett, hasznavehetetlenné, hiányossá vált. bepiszkolt vagy megsérült könyvekért minden tag teljes kártérítéssel tartozik.

- Kaszinói tagok által kivételezett könyveket kölcsön adni tilos.

- Jelen szabályzat pontos betartását a könyvtáros ellenőrzi, aki negyedévenként a bírságolandók jegyzékét a pénztárosnak átadja."

Sajnos a könyvtár forgalmára illetve állományára vonatkozó adatok igen szűkösek. A Nógrád Megyei Levéltárban megtalálható egyesületi dokumentumok szerint a kaszinói könyvtár 1926-ban 39 kötettel gyarapodott, ebből 11 kötetet a vezér- illetve gyárigazgatóság adományozott. A teljes állomány ekkor 2128 kötet volt, amelyből 447 esetben 2874 kötetet kölcsönöztek.

Kik használták a kaszinói épület első emeletén található könyvtárat?

Az Acélgvári Tiszti Kaszinó tagja lehetett a Rimamurány-Salgótarjáni Vasmű Rt. salgótarjáni acélgvárában és Salgóházyán foglalkoztatott tisztviselő, orvos, tanító, gyakornok, művezető, főmester és bármely középiskolát végzett alkalmazott. A fennmaradt adatok szerint a kaszinó taglétszáma 93-96 fő között mozgott, s ha nem is volt mindenki gyakori látogatója a kaszinói könyvtárnak, a hazavitt könyveket a családtagok is elolvashatták. A második világháborús évekre a kaszinói könyvtár tevékenysége szinte teljesen megszűnt, állománya átkerült az Acélgvári Olvasóegyletbe.

A könyvtár 1945 utáni sorsáról csak egy 1947-es alispáni irat rideg közléséből következtethetünk, miszerint az Acélgvári Tiszti Kaszinót feloszlatták, önálló vagyona /ingó, ingatlan/ pedig úgymond ekkor már nem volt a kaszinónak.

/Bódi Györgyné/

KÖZTÜNK ÉLNEK 2.

TORJÁK VILMOS

Tósgyökeres salgótarjáni. Zenei pályafutása 1955-ben, a Zeneiskola megszületésekor kezdődött. A II. Rákóczi Ferenc Általános Iskola elvégzése után a Miskolci Zeneművészeti Szakiskola hegedű szakán folytatta tanulmányait. A sikeres érettségit követően a Zeneművészeti Főiskolára nyert felvételt, majd az ott szerzett tudás és oklevél birtokában azonnal dolgozni kezdett. 1969-től a Salgótarjáni Zeneiskola hegedűtanára. A zeneoktatással párhuzamosan karmesterképzőt végez, és 1975-től a Bányászzenekar élén kamatoztatja képességeit. Az itt szerzett tapasztalatokkal lesz az ifjúsági fúvós, majd ezt követően a vonószzenekar vezetője, ahol egyre nagyobb sikereket ér el. Átveszi a Nagybányai Kamarazenekar irányítását, amely - az itt végzett kemény munka eredményeképpen - felveszi Doráti Antal nevét, és az egész országban így válnak népszerűvé. Harmadik éve a Salgótarjáni Szimfonikus Zenekarnak is karnagya.

Gyermekkorától zenei pályára készült?

- Nem. Édesapám, idősebb Torják Vilmos Tarján egyik elismert asztalosmestere volt, gyermekkoromban elég sokat lábatlankodtam a műhelyében, de szüleim sohasem befolyásoltak a pályaválasztásomat illetően. Nagyon érdekelt a kémia is, és ha a kíváncsiság nem hajt a zene irányába, alighanem vegyész lettem volna.

Úgy tudom, a felesége szintén zenetanár. A zene kapcsán ismerkedtek össze?

- A főiskolán ismerkedtünk meg, zongora szakra járt. Ahogy végzett, azonnal Salgótarjánba jött tanítani. Ő is a Zeneiskola tanára.

Gyermekei szintén a zenei pályát választották?

- Igen. némileg másképpen, mint ahogy elképzeltem. A lányom zongorázni tanult, de gimnazista korában felhagyott vele, jelenleg az Egyesült Államokban tanul tovább. Az iskola elvégzése után zenei menedzser lesz. A fiam gitározik, iskolánk jazz szakára járt. és a szakemberek szerint már most jó jazzgitáros.

A munkáján túl mit szeret csinálni? Esetleg van valamilyen hobbija?

- Sajnos nagyon kevés a szabadidőm. A zeneoktatás és a karnagyi munka minden időmet leköti.

És ha lenne elegendő ideje?

Erre nehéz válaszolni. Sok minden elszórakoztatna.

Amikor megnyílt a zeneiskola, hány diákja volt az intézménynek?

- Százötven, maximum kétszáz fő.

És tanár?

- Hat-hét lelkes muzsikus, akikre szívesen emlékszem vissza. Elég sanyarú körülmények között tanítottak bennünket.

És ma?

- Ma már lényegesen jobb a helyzet. Önálló épületben 38 tanárral működünk, és a növendékek száma is meghaladja a hatszázat.

Ezek szerint optimista az iskola jövőjét illetően?

- Feltétlenül. Bár a térítési díj emelkedik, a beiratkozók száma nem csökken.

Vajon ez az eredményességben is megmutatkozik?

- Természetesen. A teljeskörű hangszeroktatásnak köszönhetően növendékeink rendszeresen az élen végeznek a különböző országos megmérettetések alkalmával, az iskola együttese is népszerűek.

A teljeskörűség azt jelenti, hogy a szülők bármely hangszerre beíratthatják gyermekeiket?

- Gyakorlatilag igen.

Mik a tervei? Mit szeretne még a jövőben elérni?

- Ha továbbra is ilyen nagyszerű kollégákkal dolgozhatom együtt, - akik minden köszönetet és elismerést megérdemelnek - csak annyit szeretnék, hogy a munkánk feltételei biztosítva legyenek, és elő tudjam segíteni, hogy amin közösen munkálkodunk, ne legyen hiábavaló.

/Kocsis Zoltán/

ÉVFORDULÓ

Az ember tragédiája születésének 135. évfordulója elé

A művészet lombikjába hordott
Minden üdvöt, minden bánatot.
Juhász Gyula: Madách

Közeliek és távoliak egyszerre mindazok a dátumok, amelyek Madách művéhez és személyéhez fűződnek.

Alig 13 év telt el azóta, hogy a Petőfi Irodalmi Múzeum kéziratárába került Madách-kéziratlap egy dunavecsei gyűjtő hagyatékából, rajta a Tragédia megírásának pontos időpontjaival: 1859. február 17. - 1860. március 26. Az 1823. január 21 -én, a nagykürtösi járás 60 házat számláló kis falujában született Madách Imre 1840-ben, ifjan, "utópiás glóriában jelentkező liberalizmusától áthatva" ír így rajongó hitvallással: " Te az emberiséget állítád elénkbe egész szentségében, s embertársaink jogai-
ban önnön jogainkat tanítál tisztelni... Elvet adtál, mellyel az élet nem lehet céltalan bolyongás egy pályán, melyben a pór eltörli pályatársait, de törekvés egy kitűzött szent cél után, mely mindnyájunkat egyesít, mely túl van a világ badarságinál." (Üdvözlő beszéd c. írásából)

Emberiségköltemény született a sztrégovai dolgozószobában. Hogy mi készült az "oroszlánbarlang"-ban 1859. február 17. és 1860. március 26. között, arról mind a család, mind a baráti kör tagjai csak utólag értesültek. Az asztalfiókban rekedő különbségek egyike volt számukra a Tragédia.

A kéziratot pihentető próbaév elteltével 1861 tavaszán Szontagh Pálnak, Horpács földesurának olvastatta fel először. A jó barát adta az ötletet: a vízvázlatnak szánt művel Arany János ítéletére kell bízni... 1861 március végén az országgyűlésre érkező Madách útipoggyászában ott lapult a kéziratköteg is.

1861 szeptember 12-én Arany János leírta Madách Imrének a híres sorokat: "Az ember tragédiája úgy koncepciójában, mint kompozíciójában igen jeles mű." Arany a sajtó alá rendezés aprómunkáját is magára vállalta. 1862. január 16-án hagyta el a nyomdát a kötet, de 1861 -es évszámmal. A Kisfaludy Társaság 1862. január 16-án, a Magyar Tudományos Akadémia 1863. január 13-án választotta tagjává Az ember tragédiája költőjét.

A budapesti Nemzeti Színházban 1883. szeptember 21 -én volt az ősbemutatója! A Tragédia négyezer-száznegyvenegy soros kézírata irodalmi ereklye. Őrzi Arany János javító tollvonásait is egyben. Arany megjegyzéseit a legnagyobb tapintattal lelte meg, Madách pedig föltétlen bizalommal, őszinte hálával fogadta meg a tanácsokat. A "nem egyéb, mint a Faust gyöngye utánzása" első felületes megjegyzést követően tehát 1861 szeptemberében Madách Imre a megérdemelt elismerés birtokosává vált. Az emberiséget állította elénk; témájában, alakjaiban, hangnemében nem láthatunk semmifajta közvetlen nemzetit.

Drámaírói "gyarlóságai" válnak itt erénnyé: a lazán összefüggő képekben bonthatja ki tömörítő-sűrítő tehetségét. A jellemet, cselekményt, jelképiséget egybetömörítő művészet ad a Tragédia oly sok helyének sajátos szépséget és költői erőt. Fogalmak sora simul össze a romantika kozmikus metafóráival, a szállóigék tömörsége a lírai részletek szárnyalásával, "...olvasd újra művét" - írja Bubits. "Műve kommentálásra való, mint a szentkönyvek" -vélekedik Szerb Antal.

Ha tehetik, pillantsanak bele "egy képzőművész olvasónaplójába" is. Ez a dokumentum: Farkas András rajzai Madách Imre Az ember tragédiája című művéhez (Balassagyarmat, 1992).

Egy új idézetek könyvéhez, mely 1994-ben jelent meg, Kass János illusztrációinak részleteit választották. A kötet címe: Madách-idézetek könyve.
/Tolnai Gáborné/

GYEREKEKNEK

Védett természeti értékeink

Cserkészkút és környéke (Mátranovák)

A Mátranovákat Bárnával összekötői földúton, Mátranováktól kb. 3 km távolságban, hangulatos völgyek találkozásánál, erdővel övezett tisztás szélén találjuk a terméskő foglalatú, üdítő vizű, jó vízhozamú forrást. Környékén esőbeálló, tűzrakóhelyek, asztalok, pihenőpadok találhatóak. Ideális környezet majálisok tartására, táborozásra, ezért az ország távolabbi részeiből is szívesen keresik fel, egyre nő a látogatottsága. Irodalom: Nógrád megye védett természeti értékei.

/Várkonyi Istvánné/

Februárban született JÓKAI MÓR

"A komáromi fiú, ki a világot hódította meg"

A fenti címet a magyar regényirodalom másik kimagasló alakja, Mikszáth Kálmán írta le róla. Jókai Mór - 1825. február 18-án született Komáromban, nemesi-értelmiségi családban. Iskoláit Komáromban, Pozsonyban, Pápán, Kecskeméten végzi. Kezdetektől fogva kitűnően tanul. Jogásznak készül, de irodalmi sikerei a szerkesztői-írói pályára vezetik. 1848-ban, a márciusi események idején polgári forradalmárként áll Petőfi mellett, akivel még pápai diákoskodása idején megismerkedett. A forradalom bukása után bujdosik. Később újra bekapcsolódik az irodalmi életbe, egymás után jelennek meg regényei, képviselő lesz. A század második felében a legismertebb és a legünnepeltebb magyar író. Ötvenéves írói jubileuma valósággal országos ünnepség. Csökkent energiával, de nagy akarattal tovább ír. 1904. május 5-én hal meg Budapesten. Száznál több kötete jelent meg, köztük sok híres regénye. Nagyon sok regénye a világ legkülönbözőbb nyelvein is megjelent.

/Várkonyi Istvánné/

Vers

Kerék Imre: FARSANG

Arcod rejtse álarc mögé.
ölsél cifra maskarát,
szökjünk, tomboljunk
Itt a farsang,
pörögjenek citerák!
Sült malacka viczorít ránk
fehér gyöngysor a foga,
Együnk-igyünk
dorbézoljunk,
nyekeregjen a duda!
Járjuk-ropjuk, hadd dobogjon
nyírfakéreg bocskorunk! Három napig tart a vígság
majd a böjtben alhatunk.

Olvasóink írták

A mese- és prózaíró pályázatunk harmadik helyezettjének írása.

LUKÁCS HELÉNA

(Kodály Zoltán Általános Iskola 5. osztály)

Egy iskolatáska élete

Egy szép boltban vagyok itt, mint áru. Mellettem egy diplomata-táska is van. Ő a legjobb barátom.

Dél van, csörren az ajtó, és belép rajta, egy fiú az apukájával. Odamennek a pulthoz.

- Egy iskolatáskát kérünk szépen! - mondta az apukája.

- Melyik tetszik? - kérdezte a gazdám, az eladó néni.

- Az, ott a diplomata-táska mellett.

Rám mutatott, és megvett. Kimentünk az üzletből. Szomorú voltam, mert ott kellett hagyni a legjobb barátomat. De azért volt némi örömöm is, amikor megtudtam, hogy egy Dani nevű gyerekhez kerültem. Dani szélhámos volt, ezért nap mint nap hordtuk haza a rossz jegyeket. Egyszer felmondtam a szolgálatot, és ő erre megharagudott. Mérgében, el is szakított. Ez fájt. Vettek egy új táskát, engem meg kidobtak. A kukás autó, egy szemétdombra vitt ki. Hát, ott kit látnak szemeim,... a jó öreg diplomata-táskát, az én legjobb barátomat.

Új könyvünk

Millard, Anne:

Az emberiség története
gyermekeknek

Ez a könyv a világ történelmét tekinti át az első civilizációk kialakulásától a XX. század kezdetéig. Nagyon fontos az, hogy ti gyerekek is minél többet tudjatok meg más népek történelméről, kultúrájáról. Könyvünk ehhez megfelelő alapismereteket nyújt. Rövid, áttekinthető fejezetek formájában ismerteti a történelem fontosabb állomásait.

Reméljük, hogy felkelti érdeklődésedet a történelem tanulmányozása! A könyv csodálatosan szép illusztrációit McEwan. Joseph készítette.

Időrendi táblázat, valamint név- és tárgymutató zárja e csodálatosan szép, tartalmas kötetet, melyet gyermekrészlégünk kézikönyvtárában találtok meg. Minden történelmet kedvelő gyermeknek ajánljuk.

/Füzési Istvánné/

A hangszerek világa

A TROMBITA

Többnyire hengeres, szűk méretezésű, fémből -sárgarézötvözetekből, alpakkából, reprezentatív daraboknál ezüstműből - készült fúvóhangszer, fészek alakú csészefúvókával. A hangszertestnek az ajkak frekvenciájához legközelebb álló saját hangja rezonancia útján szólal meg, majd akusztikus visszacsatolással stabilizálja az ajkfrekvenciát. A különböző hangfekvésű trombita-fajták hangterjedelme mintegy kettő és fél oktáv. A zenekarban a rézfúvós hangszerek csoportjába tartoznak.

A fémlapból előállított trombita keletről érkezett Európába, a keresztes háborúk és az arab betörések nyomán. Már 1297-ben kimutathatók Párizsban a trombitakészítők, akik a hangszert fémműves díszítéssel, zászlóval, vagy színes zsinórral látták el.

A 18. század második fele óta számtalan korábbi találmánnyal (hosszabbító csődarabok, billentyűk, szelep segítségével) kromatikusán kiegészült a hangkészlete. Az így átalakított trombitára nagy zeneszerzők is írtak műveket (Vivaldi, Torelli, Mozart, Haydn).

A 20. század elején a jazz-ban aratott átütő sikert. Olyan zenészek kezében vált virtuóz hangszerré, mint Louis Armstrong, Dizzy Gillespie és Miles Davis.

LEMEZBEMUTATÓ

MOZART:

Szonáták hegedűre és zongorára

Duó hegedűre és brácsára

A G-dúr szonátát a szerző 1778-ban komponálta Mannheimben. Ez az első szonátája, amelyben a hegedű dominál a zongorával szemben.

Ugyanerre az időpontra tehető az E-moll szonáta is, amely Mozartnak egyetlen c-mollban írott műve. Az Esz-dúr szonáta pályája csúcán, 1785-ben keletkezett, amikor a Figaro házassága című opera, valamint a D-moll és a C-dúr zongoraversenyek. Ezek a darabok még a mozarti mércével mérve is remekművek. A lemezen szereplő szonáták két, illetve három tételűek. Első tételük inkább lassú, míg a második rendszerint könnyebb, táncos hangvételű, szórakoztató. Az E-moll szonáta például bevalottan menüett jellegű.

A B-dúr duó keletkezésének körülményei rendkívül érdekesek. A történet úgy szól, hogy Michael Haydn - a nagy Haydn öccse - megbetegedett, és a jelzett művet nem tudta időre "szállítani" megrendelőjének. A duót Mozart komponálta meg helyette, természetesen Michael Haydn stílusában. A megrendelő a salzburgi érsek volt, aki korábban durva körülmények között elbocsájtotta Mozartot. Így az érsek, mit sem sejtve, kirúgott muzikusának, a "fekete bárány"-nak a művét hallgatta.

A lemezen közreműködnek:

Szabadi Vilmos hegedű,

Gulyás Márta zongora,

Konrád György mélyhegedű

Jó szórakozást kívánunk!

JANUÁRBAN TÖRTÉNT

A VII. Zománcművészeti Alkotótábor kiállításának megnyitása

ZENEI REJTVÉNY

- Ki a magyar iskolai énekkutatás úttörője?
- Melyik rapszódiajában dolgozta fel Liszt a Rákóczi indulót?
- Mitől szólal meg a zongora?
- Mit jelent a zenében a peripetum mobile?
- Ki volt az a zeneszerző, aki a hallását elvesztve változatlan buzgalommal dolgozott?
- Ki volt az a nagy komponista, aki nem felelt meg a Milánói Konzervatórium felvételi vizsgáján?
- Ki a szimfónikus jazz legnagyobb mestere?
- Nevezzen meg három magyar népi hangszert!
- Mi volt Beethoven IX. szimfóniájának nagy zenei újítása?
- Honnan származik a hegedű?

A januári zenei rejtvény megfejtése:

1. New Orleans
2. Carl Orff
3. 1770. XII. 16. Bonn
4. Oboa
5. Futam, futás, kergetőzés
6. A zenei művek tempóját pontosan meghatározó ingás szerkezet
7. Csörgődob
8. Középkor (590-604)
9. Általános hangszerismeret
10. Japán (Nagasaki)

A forduló győztese: ALBERTI ZSOLT

Gratulálunk!

Január 11-én meglátogatta könyvtárunkat KAROL WLACHOVSKY tanácsos úr, a budapesti Szlovák Intézet igazgatója. A látogatás alkalmával kölcsönösen tájékozódunk a Szlovák Intézet és a Balassi Bálint Könyvtár együttműködésének lehetőségeiről.

Februári kiállítás

Február 7-én 16 órakor nyílik könyvtárunk kiállító csarnokában

CENE GÁL ISTVÁN

festőművész és

KARÁCSONY ATTILA

messengerista képfeslő

kiállítása.

A kiállítást megnyitja BRUNDA GUSZTÁV, a Megyei Művelődési Központ igazgatója.

Közreműködik a Salgótarjáni Pedagógus Kórus.

A kiállítás március 2-ig tekinthető meg.

"KOJAK"

1995.

február 3-án 18 órától

KEITH JARETT:

PARIS CONCERT

JOHN COLTRANE:

BLUE TRAIN

február 17-én 18 órától

BINDER QUARTET:

SENIOR AND ADOLPHIS

+ még valami más

