

HÍRMONDÓ



RÉGI SALGÓTARJÁNI BIBLIOTÉKÁK A Chorin Ferenc Reálgymnázium tanári könyvtára

A tanári könyvtár alapítása 1923 szeptemberében történt, a Salgótarján első középiskolájának fejlődésével párhuzamosan igen ütemesen gyarapodott. Az első rendelkezésre álló adatok szerint az 1927/28-as tanévben 378 mű 743 kötetben, 2.860 pengő értékben szolgált a tanári kar pedagógiai munkáját. Az 1930/31-es tanévben már 1.058 kötet 4.608,71 pengő értékben, az 1937/38-as tanévben pedig 1509 kötet 6.058,39 pengő értékben található a tanári könyvtárban.

A gyarapodás tehát tekintélyes mennyiségű volt, zömében vásárlás útján kerültek be az új könyvek ebbe a könyvtárba. Gyakori azonban az ajándékozás is, többek között a tanári kar tagjai, dr. Szabó Lajos, a reálgymnázium első igazgatója, a város jeles polgárai gazdagították ajándékaikkal a tanári könyvtárat.

Az 1935/36-os tanévben Dr. Chorin Ferenc, a névadó id. Chorin Ferenc fia 10 db könyvet ajándékozott a tanári könyvtárnak, a Vallás és Közoktatási Minisztérium és Budapest székesfőváros Statisztikai Hivatala 25 db ajándék-

könyvvel gyarapította az állományt. A tanári könyvtár állományának összetétele a vásárlások során tudatos munkával egyre inkább megfelelt annak a célnak, hogy a tantestület pedagógiai tájékozottsága emelkedjen, szakmai ismerete bővüljön.

Így került be az állományba a latin klasszikus irodalom számtalan alkotója: Tacitus, Horatius, Vergilius, Ciceró, Livius, Seneca, Ovidius, Plinius. A modern nyelveket francia és német nyelvű könyvek képviselték az 1930-as évek második felében.

A magyar irodalom nagyjai: Kisfaludy, Kölcsey, Széchenyi művei szintén vásárlás útján gyarapították az állományt.

Az 1930-as évek második felében fontos szakkönyvek is segítettek a tanári kar: Weiszly Ödön: Korszerű nevelési problémák, Lux Gyula: Modern nyelvoktatás, Teleki Pál: Modern földrajz és oktatása stb.

A Chorin Ferenc Reálgymnázium tanári könyvtárát 1923-tól az 1930/31-es tanévig Fayl Frigyes művészstanár vezette, munkáját az 1931/32-es

tanévtől [Weinzler] Vincellér Vilmos majd Turner Antal folytatta.

A tanári könyvtár nem volt zárt a diákság elől. Erről így írt Fayl Frigyes a gimnázium 1931/32-es évkönyvében:

„Felső diákjaink nagy szorgalommal használták könyvtárunkat és egyesek dicséretre méltó lelkesedéssel olvasták a nagy írók halhatatlan műveit. Ez jótékony hatással volt irodalmi műveltségükre és általános képzettségükre is magasabb színvonalra emelte.”

A második világháborút megelőző években a tanári könyvtár állománya értékben és darabszámban keveset szaporodott, az 1939-ben bekövetkezett változás - a gimnázium felső tagozatának négyosztályos kereskedelmi fiúiskolává alakítása pedig - új szakmai követelményeket állított fel a tanári könyvtárral szemben is.

(Bódi Györgyné)

ÉVFORDULÓ: KÁRMÁN JÓZSEFRE emlékezünk halálának 200. évfordulóján



„Azt, hogy valami dolog tesszen,
Csak akkor érhetjük el, ha azt
kedveltetődé, hasznossá, vagy
szükségessé tenni tudjuk.”

(A nemzet csinosodása)

Az Uránia a magyar felvilágosodás legrokonoszenesebb vállalkozásai közé tartozik! Kiadói szinte dacos reménykedéssel újra próbálkoznak: ismét folyóirattal akarják az irodalmi életet fellendíteni, a haza javára. 1794-et írtak ekkor.

„Taníts! és igyekezz tetszeni! Légy tiszta és kellemes! Légy hasznos társalkodónéja hazánk szerelmes leányainak, akik közé most kibocsátunk.” - így szólt az ajánlás.

A folyóirat legutolsó közleménye volt Kár-

mán híres tanulmánya, amely A nemzet csinosodása címmel látott napvilágot. A megjelenés időpontja 1795 március vége vagy április eleje lehetett. S akkor, a harmadik füzettel véget ért az Uránia. A családi hagyomány úgy tartotta, hogy június 3-án halt meg Kármán József.

Élete s egyben életrajza nagyon rövid. 1796 március 14-én született Losoncon. Apja id. Kármán József, református lelkész, később egyházkerületének szuperintendense. II. Lipót királytól nemességet kapott. A fiatal Kármán 1785-ben a pesti egyetemre ment elhagyva szülővárosát és ott jogot hallgatott. 1788 őszén a bécsi egyetemre iratkozott be, mivel II. József császártól azok remélhettek elsősorban állami hivatalt, akik tanulmányaik egy részét Bécsben végezték.

„... Az emberekkel való érintkezés tapasztalást adott és megkedveltette velem a társalkodást; érettebb korom, ifjúságom megtanított a szerelemre, meg a szenvedélyes barátságokra.” Tisztelet, bizalom, szerelem kapcsolja egymáshoz az akkor 20 esztendő sorsort, szép külsejű ifjút - aki jellemre nézve emelkedett lelkű, nemes szívű s gondolkodású, szélsőségekre hajlandó, de emellett szóval és szentimentális kedélyű - s Markovicsné Öffner Mária Annát. A grófné 25 éves lehetett akkor, s már nyolc év eltelt azóta, hogy házasságot kötött a harcokban, kalandos vállalkozásokban erejét és pénzét tékozló gróffal.

Kármán és az asszony néhány hónapig tartó német nyelvű levelezése fennmaradt. A 13. levélben Kármán önjelmezésének fontos dokumentumára lelhetünk. A Fanni hagyományai olvasói helyesen teszik, ha ezt is megismerik. Bizonyosággal arra, hogy nem mesterséges nyel-

vi csinálmány, hanem az egyéniség, az egyéni lelki élet lefestése teremti meg azt a költői prózát. Bár Kazinczy igen jó példával előtte járt Gessner-fordításával a levélformában írt érzelmes regény műfaját tekintve, ám tudnunk kell, hogy az könnyed, szellemes, társalgási módorával hathatott, de híján volt az igaz, őszinte, mély érzéseknek.

Kármán kisregényével a magyar széppróza fejlődésének új szakasza kezdődött: ez az első eredeti magyar regény.

Költőiség, finomság, lágyság, ugyanakkor erőteljes realizmus a novellisztikus részletekben, mind mind stílusának árnyalatai. Vegyük hozzá még **A módi szatirikus**, A nemzet csinosodása szónokias, lelkesült hangvételt, s egészítsük ki a színházaszervező tényszerű, tárgyyszerű dokumentumainak olvasásával (Alkotmánya a magyar játszó társaságnak), s megközelítően adva van előttünk Kármán József egyedi munkássága.

A Pesten töltött négy esztendőnyi idő életének krónikája Bécs után. Losoncon érte a halál 1795-ben.

A Fanni hagyományait az „Uránia”-beli papírsírából az 1843-ban kiadott Toldy-féle 2. kiadás támasztotta fel.

Új feltámadása az 1990-es években megtörtént. Már csak az olvasókon múlik, hogy megszeressék, s értékeljék rangjának megfelelően.

Kármán e kisregényének kompozíciós átgondoltsága nem csak a XVIII. század végi magyar epikában kivételes - mondja Szilágyi Márton. (Irodalomtörténeti Közlemények, 1993.)

(Tolnai Gáborné)



„Tegnap nálunk járt P. a költő,
ki tündérmuzsikát tanult.
Szava szép volt, mindent betöltő
égi hullámként szétgurult.”

Igen. Egy kezdő költő is, mi is: versszerető olvasók, ilyenek látjuk az igazi költőt. S reméljük, a kezdő költő is eljut ide.

Paróczai Csaba 30 éves. Endrődi születésű költő-tanár édesapja ennyi volt, mikor meghalt. Igéretes tehetség volt, született pedagógus, szelíd, együttérző, önzetlen lélek, aki Salgótarjánban töltött 4 éve alatt örökre bevészte emlékét sok tarjáni értelmiségi és diákjai szívébe. Csaba és testvére apa nélkül nevelkedtek, de apjuk szellemében. Érettségi után a Balassi Bálint Könyvtárban dolgozott két évig. 1988-ban a nyíregyházi tanárképző főiskolán történelem szakos tanári és népművelő diplomát szerzett. A Beszterce-telepi iskolában népművelő-tanár volt 1991-ig, közben járt az ELTE bölcsészkarára történelem szakra, 1992-ben kapta meg diplomáját. 1991-től az egészségügyi szakközépiskolában és szakiskolában történelmet tanít. 1987-ben nősült, két gyermeke van, Anna öt-, Márton hároméves.

– Mivel telt a sokak által irigylelt hosszú nyári szünidő?

– Bécsújhelyen részt vettem egy nagyon érdekes konferencián.

Foglalkoztam a német nyelvvel, mert felvettek az egri tanárképző főiskolára. A nyár nagy része viszont végre igazi, családi nyaralással telt. A Balatonfelvidéken anyósoméknél szülőházában, melynek felújításán magam is sokat dolgoztam, rendkívül szép természeti környezetben most először nyaraltunk együtt a gyerekekkel.

A HANGSZEREK VILÁGA

A HÁRFA



Óségi eredetű, háromszögletű pengetős hangszer. Az ókori Kelet egyik legfontosabb instrumentuma volt. Múltjáról 5000 éves ábrázolások „beszélnek”. (Az ének, a síp és a hárfá együttése a legrégebbi együttműzsikálás egyik fajtája.)

Szépen formált alakját a láb, a rezonátor szekrény, az ívelt nyak, mellrúd és húrozat (bélhúrok) alkotják. Külsejében is szinte testet öltött zene. Ősi alakja az idők folyamán nem sokat változott. Az 1770-es évekig dia-tonikus hangsorban hangolták (ilyen pl. a zongora fehér billentyűzete a feketék nélkül.) A zenekari használat azonban többet kívánt tőle, így került rá hét pedál, amelyekkel (szellemes áttételek révén) a húrok feszültsége s vele természetesen a hangmagasság is módosíthatóvá lett. Ezáltal valamennyi kromatikus félhang is lejátszható a hangszeren. Mély húrjai tömören zengők, középső húrjainak meleg, tört akkordjai bearanyozzák a zenekart, felső hangjai pedig az órajáték finomságával csilingelnek.

Írásra ott nem volt időm, de bizonyos élmények, hangulatok elraktározódtak, s valószínű, elő fognak jönni. Természetleírásokat nem csinállok. Szeretem átadni magam a hangulatoknak, befelé figyelni, elfeküdni egy-egy hangulatban, s majd valahol a versben ezt egy pillanatra felvillantani. Nem szeretem a hosszú verseket. Szerintem a vers legyen közlésszerű, adjon egy erős élményt, ne fejtsem ki mindent, hanem egy erős hangulati elem végül is indítson el az olvasóban egy továbbgondolási folyamatot.

– Miért nem az irodalmat választottad szakodnak?

– Az irodalom mindig nagyon vonzott, de én azt gondoltam, amennyi nekem kell belőle, azt meg tudom szerezni magamnak, ezért olyan szakot választottam, ami mozgékonyabb, a szélesebb értelmében vett kultúrával kapcsolatos, nemcsak egy, hanem minden művészet esztétikájába bevezet. Sokat merítke tanárként is abból, amit a népművelés szakon tanultam, a történelmet pedig mindig is szerettem.

– Szeretsz tanítani?

– Igen, középiskolában különösen. Úgy érzem, sikeres vagyok, szeretnek a tanítványaim, a vezetőim megbecsülnék.

– Kibúvik belőled tanítás közben a költő?

– Igen, az is néha, de az irodalomkedvelő, a népművelő tudatosan. Megpróbálom az órán is komplexen kezelni az éppen aktuális témát, összekapcsolom a történéseket, jelenségeket és ideológiákat az akkori kor irodalmával, művészetével.

Ebben az iskolában különösen fontos ez, mert saját ilyen ismeretük, érdeklődésük kevés van a gyerekeknek. Öröm látni, ha megérintik ezek a dolgok őket, ha lelkesedésem rájuk is átragad. Én nem tartom magam igazi költőnek, csak olyan embernek, akiben van valami nyugtalanság, az önkifejezés igénye, s egy kis hiúság, hogy megmutassa magát. Lehet, hogy ez a korszak nem kedvez a művészeteknek, de lehet, hogy éppen most kerülnek helyre az irodalom – művészet kérdései. Magyarországon az irodalom, főleg a költészet gyakran népfelrázó, politikai, váteszi szerepet töltött be. Talán manapság – szerintem helyesen – nagyobb szerephez juthat az esztétikai funkció, s a lelki élményadás.

– A politika a mindennapi életben is hidegen hagy?

Zenekarban először Monteverdi (1607), majd Händel (Giulio Cesare 1724, Esther 1732) Gluck (Orfeo 1762) stb. alkalmazta.

A 19. században bekerült az opera, koncert- és kamarazenebe úgy, hogy a század végétől már első-sorban zenekari hangszer. Különösen a francia impresszionistáknál (Debussy, Fauré, Ravel), de Bouleznál és Henzénél is gyakran szerepelt.

A 20. században külön hárfaműveket írt többek között Hindemith, F. Martin, A. Casella, Villa-Lobos, Milhaud stb.

(Kocsis Zoltán)

Lemezbemutató

A most bemutatásra kerülő hanglemezünkön Mozart szerenád-, ill. divertimento-termésének legnépszerűbb, legtöbbet játszott darabjai szólalnak meg. E műveket a szerző valamilyen meghatározott alkalomra, főúri pártfogók megrendelésére, barátok, családok ünnepeire, névnapokra, esküvőkre, vagy egyéb eseményekre komponálta. Pontosan már nem lehet rekonstruálni, hogy melyik milyen alkalomra készült, de a Serenata notturnáról egyes kutatók feltételezték, hogy újévi zene lehetett.

Az 1772-ből való **D-dur divertimentót** Mozart 17 éves korában olaszos szinfonia stílusban írta.

Ennek a zenének lényege és egyben hatásának

– Nem, de csak hobbi szinten művelem. Információ nélkül nem lehet érdemben politizálni, a lényegi információk pedig igazán a mai napig el vannak zárva. Ma tulajdonképpen demagogizálás folyik, s ez taszít engem.

– Mít jelent számokra a demokrácia?

– Nagyon izgalmas ez a mi korunk. Hihetetlenül sokat változott a világ. Az ember saját élete szempontjából mégis lassú a változás, mert az ember a rövid élete alatt szeretne minél hamarabb boldogulni, s nem biztos, hogy sikerül.

A mai kor az egyéni kibontakozáshoz jobban megadja a lehetőséget. Nem egyszerre állítódik rá az ember a sírné, hanem akinek van elképzelése, erős akarata, nyitott az új dolgokra, az előbb-utóbb megszerezheti hozzá a lehetőségeket is. A régi beidegződéseink nagyon átolják ezt.

– Benned milyen elképzelések vannak?

– Nem tudom előre megmondani, hogy pl. 5 év múlva mit szeretnék csinálni. Tanítani addig akarok, amíg tart bennem az a lendület, ami a jó munkához szükséges. Nem szeretnék megkeseredett, besavanyodott tanár lenni. Ezért tanulok folyamatosan, s a német mellett még más nyelvet is szeretnék megtanulni. Én nem tettem le arról, hogy ha egységesül Európa, mindenütt otthon tudjak lenni benne. El tudom képzelni, hogy több otthonom is legyen.

– Mi szerez neked örömet?

– Az élet apró örömeit is nagyon szeretem, ezeken túl most – és már eddigi életemben is leggyakrabban – az ismeretlen, valami új megismerése, legalábbis kísérlet a megismerésre.

– Készül-e kötetben kiadati verseidet?

– Mostanában, ha van időm, éppen erre készülek: verseimet rendezgetem, gépelem a füzetekémből a ceruzával írottakat, közben alakítom is őket. Elég sokat írtam az utóbbi időben, szerintem jókat, jobbakat, mint az Asztaltársasági füzetekben megjelentek. Már csak egy nyugodt hétvége szükséges hozzá és pénz természetesen, melyre pályáznom kellene, másként nem lesz.

– Szeretnénk minél előbb átélni hangulataidat, továbbgondolni gondolataidat.

(Nagy Jánosné)

titka maga a **mozgás**, a hangzás frissessége, pezsgő evelensége és dinamizmusa.

A **serenata notturna** (1776) nemcsak tételeinek számát, de hangszer-összeállítását tekintve is rendhagyó Mozart szerenádzenéi között: a barokk concerto grossók kései utódjaként két hangszercsoporthoz, egy szóló- és egy tutti-vonósnegyest állít szembe egymással.

Az 1787-ben, Mozart érett alkotókorszakában keletkezett **Egy kis éji zene** valószínűleg a zeneszerző legnépszerűbb műve. Ez a kompozíció valóban „klasszikus”: olyan kiegyensúlyozott és arányos a forma, a tematika, a hangzás, és a zene minden egyéb összetevőjének tekintetében is, hogy a klasszikus formakönyvek kerese sem találhatnának jobb mintapéldát a mozarti szonátaforma illusztrálására.

A négy szólamú **C-moll fúgát** (1782) Mozart eredetileg két zongorára komponálta. Abban az évben, amikor Van Swieten báró házában lehetősége nyílt a nagy barokk mesterek, Bach és Händel műveinek közelebbi megismerésére. Hat évvel később vonóshangszerekre írta át, és egy Adagio-bevezetést illesztett hozzá. Feltehetőleg a barokk prelúdium-fúga tételeinek mintájára.

A digitális felvételen közreműködik a LISZT FERENC KAMARAZENEKAR, a hangversenymester: ROLLA JÁNOS.

Jó szórakozást kívánunk!

(Kocsis Zoltán)

VÉDETT TERMÉSZETI ÉRTEKEINK: Várhegy (Szanda)



A középső Cserhát tanúhegy vonulatainak legszebb kiemelkedése a Szanda-hegy.

Ennek egyik csúcsán (528 m) állnak a középkori vár romjai. A Szanda-hegy a környező völgymedencék felől is igen szép látványt nyújt, de talán még csodálatosabb az a panoráma, amely a csúcsáról tárul elénk.

A várhegy sziklacsúcsát összefüggő gertyános-tölgyes erdő öleli körül. Ennek egyik tisztásán a túristákat fogadó esőbeálló, tűzrakóhely, faasztal és padok található és egy jó vízfű forrás is fakad.

A várhegy fokán itt-ott még jól kivehetők a várfalmaradványok, az egyik bástya alacsony romjai és egy vízgyűjtő medence részletei. Legjobb állapotban egy 7 m magas toronyrészlet maradt meg, mely messzire látszik.

A kővár a tatárjárás után, a XIII. század második felében épült. A török 1546 táján foglalja el, majd Horváth Bertalan gyarmati várkapitány 1551-ben visszaszerzi.

A várhegy és környéke mintegy 20 hektáros területtel áll védelem alatt.

Irodalom: Nógrád megye védett természeti értékei. 1989.

(Várkonyi Istvánné)

Évforduló: 170 éve született XANTUS JÁNOS



Jogi tanulmányait befejezve honvéd lett az 1848-49-i szabadságharcban. 1849-ben a császári csapatok fogságába esett, de hamarosan elbocsájtották. Később hazafias nyilatkozatai miatt ismét elfogták, de sikerült megszöknie. Először Londonba, majd Amerikába ment. Előbb mint napszámos, majd mint tervrajzoló dolgozott. 1853-tól járt Texasban, Mexikóban, Kansasban, 1857-ben az USA kormányzójának megbízásából Kaliforniában. Néprajzi és zoológiai anyagot gyűjtött (egy részét folyamatosan Magyarországra küldte), térképezett. Eljutott Peruba is. Tengeri expedíciója során 89 szigetet és zátonyt fedezett fel Amerika és Ausztrália között. 1864-ben hazatért, megalapította a Botanikus Kertet és az Állatkertet, mindkettőnek első igazgatója volt. 1869-71 között K- és DK-Ázsiában gyűjtött a Nemzeti Múzeum részére. Írt magyar, angol, spanyol, német és latin nyelven. A Magyar Tudományos Akadémia levelező tagja volt.

(Várkonyi Istvánné)

TAKÁTS GYULA : SZÜRETI VERS

*Szüretelnek, énekelnek,
láttál-e már ennél szebbet?
Dió, rigó, mogyoró!
Musttal teli kiscancsó!
Sose láttam szebbet.*

*Akkora fűrt, alig bírom.
Egy fűrtből lesz akó borom.
Dió, rigó, mogyoró,
csak úgy nevet a kancsó.
Az sem látott ilyent.*

*Az öregnek aszú bor jár.
A gyereknek must csordogál.
Dió, rigó, mogyoró,
szüretelni jaj de jó.
Igyunk erre egyet!*



ÚJ KÖNYVEINK....

A 20. SZÁZAD. Története, művészete és hétköznapjai

A második évezredfordulóhoz közeledve, a könyv visszatekint a mögöttünk maradt csaknem száz évre, amely az űrutazást, a televíziót, az atomenergiát adta az emberiségnek.

A boxerlázadástól a beat-nemzedéktől a gyarmatosítástól a kommunista rendszer összeomlásáig az események bemutatásával ad történelmi háttérrel mai világunk megértéséhez.

Fényképek, rajzok, térképek hozzák közelebb a történeteket, rövid életrajzok a személyeket és időrendbe sorolt eseménytár segíti a gyors tájékozódást.

A 20. század az Usborne Képes Világtörténelem című izgalmas sorozat része.

GYÁRFÁSNÉ DR. KINCSES EDIT: Versek és elemzések az ötödik-hatodik osztályban. Bp. 1995.

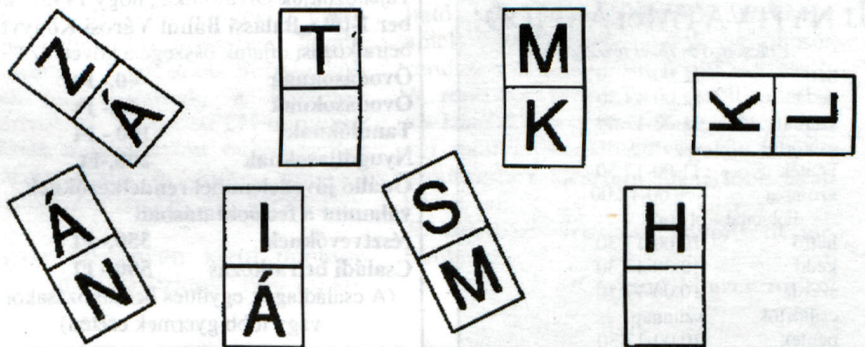
A Nemzeti Tankönyvkiadó 1994-ben új irodalom tankönyveket jelentetett meg az általános iskolás korosztály számára. E tankönyvek versanyagából válogatva adja közre a kötet azon művek elemzését, melyek a tananyagban - s az adott korosztály irodalmi ismereteiben is kiemelkedő helyet foglalnak el.

(Várkonyi Istvánné)

REJTVÉNY

DOMINÓ-JÁTÉK

A megfelelő sorrendbe rakva a dominókat, egy híres magyar író nevét kapod. A Jókai-hagyomány folytatójaként indult a pályán. Magánéleti és írói kudarckor után novellásköteteivel robbant be az irodalomba. Ettől kezdve élete művészi sikerek sorozata. 1887-től haláláig országgyűlési képviselő volt. KI Ő?



Beküldési hi.: 1995. október 20.

Cím: Balassi Bálint Könyvtár Gyermekkönyvtára 3100 Salgótarján Kassai sör 2.

A Teleki László Városi Könyvtár és Művelődési Központ tisztelettel meghívja az „Összefogás a könyvtárakért” országos akció pásztoi rendezvényeire.



Az akció célkitűzése: a könyvtárak új arculatának megjelenítése, és az összefogás példázása azzal a hittel és meggyőződéssel, hogy a társadalomnak szüksége van a könyvtárakra.

Programok

Október 9. (hétfő)

16 óra – Kiállítás a Csohány Baráti Kör Művésztelepének anyagából a Tittel Pál Kollégiumban
utána – A Mikszáth Kiadó gondozásában megjelent *Voltaire Válogatott Versei* című kötet bemutatója
Házigazda: **Baranyi Ferenc**
Közreműködik: **Szalkay Zita** operaénekes

Október 10. (kedd)

16.30 – Találkozás **Jókai Anna** íróval a Városi Könyvtárban

Október 11. (szerda)

14 óra – „KIS KÖNYVMOLYOK CSETEPATÉJA” – vidám játékos vetélkedő általános iskolásoknak a könyvtárban.

Október 12. (csütörtök)

15 óra – Fórum a könyvtárról: *A könyvtár értékei és funkciója* címmel tanácskozás és találkozó a Városháza negytermében.
A Balassi Bálint Megyei Könyvtárral közös szervezés
„Mit jelent nekem a könyvtár?” – pályázat eredményhirdetése.
A programsorozatra minden érdeklődőt szeretettel várunk!

Értesítjük kedves olvasóinkat, hogy a pásztoi Teleki László Városi Könyvtár nyitvatartási ideje

SZEPTEMBER 1-JÉTŐL MEGVÁLTOZIK

ÚJ NYITVATARTÁSI IDŐ:

Kölsönző és zenei részleg

| | |
|-----------|-------------|
| hétfő | 11.00-17.30 |
| kedd | 12.00-17.30 |
| szerda | 11.00-17.30 |
| csütörtök | szünnap |
| péntek | 11.00-17.30 |
| szombat | 9.00-12.00 |

Folyóirat-olvasó

| | |
|-----------|-------------|
| hétfő | 10.00-17.30 |
| kedd | 10.00-17.30 |
| szerda | 10.00-17.30 |
| csütörtök | szünnap |
| péntek | 10.00-17.30 |
| szombat | 9.00-12.00 |



A Balassi Bálint Könyvtár az 1995-96-os évadban pódiumsorozatot szervez.

Az alábbi hét programból ötöt rendezünk meg:

Bánási Ildikó és Hegedűs D. Géza
Bencze Ilona és Kovács István
Dunai Tamás és Pregitzer Fruzsina
Piros Ildikó
Haumann Péter
Lukács Sándor
Mikó István önálló estjei.



A sorozat első előadására

október 24-én 18.00 órakor kerül sor.

Dunai Tamás és Pregitzer Fruzsina önálló estjének címe: **Szikrák jégkockákkal.**

A további előadások időpontjáról később értesítjük olvasóinkat. Bérletek és jegyek október 6-tól a könyvtár ruhatárában vásárolhatók nyitvatartási időben. Minden érdeklődőt szeretettel várunk.

Kiállítás

1995. október 4 – én 15 órakor

A NYOMDAFESTÉK ILLATA

címmel kiállítás nyílik könyvtárunk Bóna Kovács Károly Galériájában a beszercebányai Közép-szlovákiai Múzeum nyomda- és kiadótörténeti anyagából.

A kiállítás október végéig tekinthető meg.

Figyelem!

Tájékoztatjuk Olvasóinkat, hogy **1995. október 1-től a Balassi Bálint Városi Könyvtár** beiratkozási díjaink összege a következő

| | |
|--|----------|
| Óvodásoknak | 40,- Ft |
| Óvodásoknak | 40,- Ft |
| Tanulóknak | 100,- Ft |
| Nyugdíjasoknak | 200,- Ft |
| Önálló jövedelemmel rendelkezőknek, valamint a felsőoktatásban résztvevőknek | 350,- Ft |
| Családi beiratkozás | 500,- Ft |

(A családtagok együttes beiratkozásakor 2 vagy több gyermek esetén)

Salgótarján

A Mikszáth Kiadó kitüntetett eseménynek tartja *Mikszáth Kálmán születésének 150. évfordulóját.*

Kiadónk számos részprogram előkészítésében, kézirat gondozásában szerepet vállal az ünnep kapcsán. Megkülönböztetett szerepet szánunk *Praznovszky Mihály* irodalomtörténész Mikszáth életművét feldolgozó könyvének.

Dr. Praznovszky Mihály, megyénkben is jól ismert tudós, kutató, Salgótarján szülőtte, jelenleg a Petőfi Irodalmi Múzeum főigazgatója. Itt, Nógrád megyében alapozta meg szakmai sikereit, írt több tanulmányt és népszerű könyvet. Számos díj, elismerés birtokosa. Legyen bárhol munka- és lakhelye, soha nem felejt el nógrádi kötődését, Madách Imre, Mikszáth Kálmán és Nagy Iván életműve iránti elkötelezettségét.

A „Mikszáth életei – életem Mikszáthtal” című könyvet 1996-ban jelentetjük meg a tervek szerint. Különlegessé teszi a könyv megjelenését, hogy Mihály ekkor lesz 50 éves, valamint az a tény, hogy a Mikszáth-ünnepségsorozat megyei nyitányaként kerülne sor a méltó mű bemutatására.

A kézirat könyvi megjelenéséhez a Mikszáth Kiadó mind szélesebb kört szeretne maga mögött tudni támogatóként, barátként. E megfontolás miatt kérjük, hogy Praznovszky Mihály eddigi életműve elismeréseként tevőlegesen is járuljon hozzá a szép munka megjelenéséhez.

Ennek konkrétan két formája van. A szerző tisztelő barátjaként, intézmény vezetőként, vagy személyesen, készpénzzel járul hozzá a könyv megjelenéséhez. Az összeget a városi könyvtárakban található csekkünkön befizetheti.

Másik lehetőség, hogy levélben viszszafelelve vállalja, hogy a kötetből konkrét mennyiséget megrendel. Ezzel az eljövendő piaci igények felmérését segíti. Természetesen a támogatásának minden formáját a kötet záradékában föltüntetjük. (A könyv várható ára 470 Ft lesz, 240 oldal, számos színes és fekete-fehér illusztrációval.)

Megértő támogatásában és együttműködésében bízva, a támogatásában megnyilvánuló segítő szándék reményében várom visszajelzését,

Dr. Németh János
a Mikszáth Kiadó igazgatója

NYITVATARTÁS

| | |
|------------------------------|-------------------|
| HÉTFŐ | Szünnap |
| A földszinti folyóiratolvasó | |
| lútgatható | 10 - 15.30 |
| KEDDTŐL - PÉNTEKIG | 10 - 18.00 |
| Telefonszámaink | |
| KÖZPONTI | 316 - 777 |
| MELLÉKÁLLOMÁSOK | |
| Általános tájékoztatás | 31 |
| Kölsönzés, nyilvántartás | 28 |
| Szaktájékoztatás | 25 |
| Gyermekkönyvtár | 32 |
| Módszertan | 20 |