

V. évfolyam 5. szám 1994. május

HÍRMONDÓ

NEGYVENHETEDIK
ITEM INVENTIO POETICA:
AZ Ő SZERELMÉNEK ÖRÖK
ÉS MARADANDÓ VOLTÁRÓL

Csak búbanat nótájára

1 Idővel paloták, házak, erős várak,
városok elromolnak,
Nagy erő, vasztagság, sok kincs, nagy
gazdagság
idővel mind elmúlnak,
Tavaszi szép rózsák, liliom, violák
idővel mind elhullnak,

Királi méltóság, tisztesség, nagy jóság
idővel mind elvesznek,
Nagy kövek hamuvá s hamu kősziklává
nagy idővel lehetnek,
Jó hírnév, dicsőség, anyagi nagy szépség
idővel porrá lesznek,

3 Még az föld is elagg, hegyek fogyatko-
znak,
idővel tenger apad,
Az ég is beborul, fényes nap setétül,
mindennek vége szakad,
Márvánköben metszett írás kopik, veszhet,
egy heliben más támad,

4 Meglágylu keménség, megszűnik irigység,
jóra fordul gyűlölség,
Istentül mindenben adatott idővel
változás s bizonyos vég,
Csak én szerelmemnek, mint Pokol tüzének
nincs vége, mert égten ég.

5 Véghetetlen voltát, semmi változását
szerelmemnek hogy látnám,
Kiben Juliátul, mint Lázár ujjátul,
könnyebbségemet várnám,
Ezeket úgy írák, és az többi után
Júliának ajánlám.

"Áldj meg vitézséggel s az jó hírrel névvel,
Hogy szép tisztességgel mindent végezzek
el,"

Júlia rabja: Gyarmati Balassi Bálint
II. rész

Balassi Bálint egyéniségének vonásait
kutatva szoltunk már költészetéről, az
Anna-versek őszinte hangú megnyilatkozásairól.

Kezdetben énekverset ír ő is, a szöveghez
megadott ad notam a vers szerves része.

Marullus, Angerianus, Johannes Secundus
verseinek megismerését követően a Balassi-
versben egyre határozottabban növekszik a
ritmus, hanglejtés, hangfestés: általában a
hangzás szerepe. A vers szövegönállóságának a
kialakításával verstörténeti fordulatot hozott
létre.

E folyamat a Júlia-ciklusban már határozot-
tan érzékelhető: a valóságos Júlia (-Anna)
eszményé, példázattá való megemelésével,
poetizálásával párhuzamosan.

A Célia-versek és a Saját kezű versfüzér
illusztrálja leghívebben, hogy a továbbfejlődés
újabb fordulatot eredményezett. A vers fogalmi
jelentésének rovasára a hangulat kifejezhetősé-
gének határait megnövelve a szöveg egész
struktúrájának újabb átrendezését példázza
egy-egy költemény. Pl.: a hasonlatoké a vezető
szólam, a hasonlított - Célia - szinte másodlagos
(Mint szép liliomszál, ha félbe metszve áll...).
A Saját kezű versfüzér ötödik darabjában
viszont már a szöveg hangzás sem meghatározó,
a rendkívül lakonikus fogalmazás az uralkodó:
a sűrített fogalmi jelentés remeklése ez
(Fulviáról).

Modern értelemben vett lírikus, lírai költő.
"Az erdéli Asszony kezéről" kivételességében
is jelzi a költői nyelv és szemlélet változását.
A szakrális képzetek egyre fokozódó szerepe
részben a ficinói platonista szerelemtan kifeje-
zése. (A szerelem által Isten felé fordítva Isten
fényét ragyogtatja vissza). Másrészt ismeretes,
hogy a vívódó, a bajba jutott ember érzelmeinek
költői kifejezéséhez a zoltárokat vették mintául
vagy ezek humanista latin verses feldolgozásait.

Átalakult, megváltozott a Balassi-vers
karaktere. Alakult, változott a szerelemfel-
fogása is.

A magyar reneszánsz legnagyobb költőjének
életfilozófiáját az teszi sajátossá, hogy a
vallásos és világi szemlélet összeegyeztetésére
törekszik.

A házasság nélküli szerelem lelki viharai
majd ezt követően a szerelem nélküli házasság
megalázó kínjai után a "jó szerelemben"
elérhetőnek látszik számára a boldog, a
harmonikus élet.

A soha ki nem húnyt szerelem hangoztatása
mellett tehetségével, műveltségével kívánja,
kiérdemelni az özvegye miatt szabaddá vált
Annája megbecsülését, s ezen keresztül
bocsánatát és szerelmét, Júliának nevezi őt.

"Forr gerjedt elmémre, mint hangyafészek-
re, sok új vers, mint sok hangya," - vallja az
alkotás lázában égő költő, az ihletettség
állapotának első. remek rajzát mutatva
irodalmunkban.

A 22 éneket számláló Júlia-ciklus ránk
maradt darabjai - Varjas Béla megfigyelése
alapján - triptichon tagolódási mutatnak.

"Új forma gyanánt", ciklusba rendezve akar
"ékes énekekkel, szerelmes levelekkel gyönyör-
ködtetni." A Júliához írt énekek ciklusba
rendezését 1581 tavaszán végezhette. Szövegei-
vel szabadon bánt. Az egyes énekek elé
magyarozó argumentumokat írt, ezek a
versek mondanivalóját a költő által kívánt
irányba fordították.

Feledhetetlen, ahogyan Júliának a szerelem-
mel azonosított absztrahált lényét fokozatosan
valóságos személlyé képes realizálni egyetlen
költői alkotásban. Várázslatos táncán
keresztül egy epigrammatikus záráshoz vezet
el, melyben együtt van jelen a "kegyes és
édes" a "kegyetlen és mérges"; a Júlia-
szerelem közös létezőjében.

A Nagyciklus kialakulása a Júlia-versekhez
mint maghoz köthető. A versfüzér időbeli
határait kitágítja visszafelé és előre is. Az
első rész, a házasságáig, a második pedig a
lengyel földre való "kibujdosásáig" tárja
elénk szerelmi regényét.

Ekkor vált igazán öntudatos költővé, felis-
merte, hogy amit Júliáért alkotott az tőle
függetlenül is hallatlan érték. Pásztor-
dámája előszavában is hangoztatja az iro-
dalmi szándékot. Egy új műfajt kíván
meghonosítani, a reneszánsz szerelmi
komédiát, mellyel részben gyönyörködtetni,
részben tanítani akar.

Annán múltott, hogy a költő szándéka
nem válhatott valóra. A Júlia-versfüzért
négy esedező - magasztaló költemény zárja
le. Az 58. ének argumentuma - tudós
módon - latinul így hangzik: Videns
Juliam nec oratione..., azaz "Látván,
hogy Juliát sem ékes beszéddel, sem
okfejtéssel nem gyűjthetja föl
szerelmére, a nyavalyás az eget, a
földet és a tengereket betölti
panaszolkodásával, és bosszúsan
ígéri, hogy több éneket Júlia
kedvéért ezután nem énekel."

/Tolnai Gáborné/

KÖZTÜNK ÉLNEK 5.

VARGA FERENC

amatőr ornitológus

- Lehetséges ez? Aki a Magyarország fészkelő madarai című kézikönyvben önálló fejezeteket írt Schmidt Egon és más jeles tudósok társaságában? Nem tévedés ez, hogy "amatőr"?

- Nem bizony. Nincs szakmai végzettségem. Esztergályos a tanult szakmám, s hosszú ideig az Ötvözetgyárban dolgoztam.

- Hogyan tett akkor szert ilyen hatalmas tudásra, szakértelemre?

- A gyakorlatból. Inászón és Mátraszelén gyerekeskedtem, apám erdész volt. Vele is gyakran jártam az erdőt, de kis barátaimmal is, akik hozzám hasonlóan imádták az erdő életét figyelni. Felnőtt, munkásember koromban is minden szabadidőmet az erdőn töltöttem. Tanultam is, természetesen. Antikváriumokból vettem könyveket, beszereztem a madárhathatózókat. Majd kapcsolatokat kerestem.

- Mik voltak ezek a kapcsolatok?

- Először is 1962-ben elküldtem feljegyzéseimet a Madártani Intézetbe. Azóta külső munkatársuk vagyok. Egyre bővült a baráti szakemberek köre. Kaptam könyveket Németországból, Hollandiából. Levelezek nagy tudásokkal. Eszükbe sem jut, hogy nincs iskolám, rangom. Így címezik a levelet: Prof. Varga Ferenc.

- Ki volt az a személyiség, aki nagyon sokat tett szakmai előrelépésében?

- Dr. Pátkai Ferenc ornitológus a hatvanas évek elején figyelt fel rám. Eljött hozzánk, s egy alkalommal, együtt járván az erdőt, tudtomon kívül levizsgáztatott madárismeretből. Hamarosan kaptam is csomagban a gyűrűket, tehát hivatalosan dolgozhattam. Tudni kell, hogy az igazi szakvizsgán 100 madarat kell felismerni egyetlen hiba nélkül. Ha egy hiba is van, nem felel meg az illető. Én valószínűleg nem hibáztam, de papírom nincs róla.

- Hogyan dolgozik?

- Most már nyugdíjas vagyok, van időm. De nem gyalogolhatok már túl sokat szívbetegségem miatt. Ezért motorbiciklivel megyek ki ameddig lehet, s aztán beveszem magam a sűrűbe (már ahol van még sűrű!). Minden odút, minden fészket ismerek, az újnak nagyon megörülök, feljegyzem, lakóját meggyűrűzöm. Figyelem a madarak (és egyéb kisállatok) életét, etetem őket télen, s mindenről naplót vezetek.

Idén a gólya éve van. Minden megye megküldi "gólya-adatait" a központba, s ott összesítik az egész, év, az egész ország helyzetét.

- Milyen központba küldi az adatokat?

- A Magyar Madártani és Természetvédelmi Egyesületbe. Én a Nógrád megyei csoport elnöke vagyok.

- Gratulálok az oklevélhez, melyet az Egyesület 20 éves évfordulóján, április 9-én kapott meg mint alapító és az MME örökös tagja. S most beszéljen publikációs terveiről!

- Az egyik már nem csak terv, hál istennek, meg a szponzoroknak. Az év utolsó negyedévre a Maruzs Print ígérete szerint készen lesz magyar (1000 pld.), német (500 pld.) és angol (500 pld.) nyelven megjelenő könyvem "Kakukk-megfigyelések a Zagyva forrásvidékén" címmel, saját illusztrációimmal.

- Nagyon szépek ezek a tollrajzok. És a távolabbi terveit?

- A Karancs-Medves vidékén 100 madárfaj honos. Ezeket összefoglaló műben fogom ismertetni.

- Mi lesz az akadémiai székfoglalóval, Feri bácsi? Hallottam, felkérték, tartsa meg.

- Nem érek én arra rá! Inkább figyelek továbbra is, harcolok az erdőgazdasággal, és foglalkozom az ifjúsággal. Remélem, valaki majdcsak rákap erre a szép szenvedélyre, ha már a fiam és az unokám nem folytatja, amit én elkezdtem.

/Nagy Jánosné/

Egyletek régen és most

1930. október 19-én tartotta alakuló ülését a Salgótarjáni Sakk-kör. Az egyesület alapszabálya az alapítók céljairól kimondta:

"A kör célja a sakkozási gyakorlatilag és irodalmilag művelni. A kör ezen célját a sakkjátékosoknak a kör helyiségében való tömörítése, versenyek rendezése és támogatása útján, továbbá a szakművekhez és szaklapokhoz adatok szolgáltatása, szakmunkák és szaklapok megjelenésének előmozdítása, terjesztése és esetleges pénzbeni támogatások útján ezeket igyekszik megvalósítani."

A Salgótarjáni Sakk-kör elnökévé dr. Clementis Kálmán városi tisztii főorvost, társelnökévé Demeter Bertalan hitoktatót, alelnökévé Blanár Sándor igazgató tanítót, titkárává Halácsy József testnevelési tisztviselőt, ügyészévé dr. Holesek Béla városi

tisztii főügyészt, pénztárosává Gábrriel József bányatisztviselőt választották.

A városban igen népszerű lett a sakk-köri tevékenység. Az acélgyári érdeklődők az Olvasóköriben kaptak lehetőséget e sport gyakorlására. 1938-ban pedig már városi sakkbajnokságot is rendeztek.

A háború után a Salgótarjáni Sportegyesületben - SESE-ben kaptak helyet a salgótarjáni sakkozók. 1949-ben két szovjet nemzetközi nagymester tartott szimultán bemutatót számukra. 1952. július 6-23 között pedig megrendezték az első salgótarjáni vegyes-mesterversenyt.

1974-től szövetségi elnöki kezdeményezésre "Salgó 74" címmel hagyománnyá vált mesterjelölti verseny zajlott megyei és országos résztvevőkkel.

1961-től a salgótarjáni sakkcsapat NB II-ben versenyzett eredménnyel.

1977-ben változás következett be a sakkcsapat támogatásában. A SESE-től az egyesített Salgótarjáni Torna Club gondozásába került a csapat. Az Országos Bajnokság II-es csapatként újabb sikereket itt értek el.

A salgótarjáni sakkozók további sorsa igen változatos volt. Először a salgótarjáni Volán csapatában versenyeztek, majd a pásztói Color Nova Kft. vette át a sakkcsapat támogatását. Ez a sakkcsapat jelenleg is Pásztó telephellyel működik.

1992-től az Észak-magyarországi Vízmű Rt. salgótarjáni üzemigazgatósága támogatásával működik Salgótarján sakkcsapata, második éve az Országos Bajnokság II. osztályában.

/B. Gy-né/

GYEREKEKNEK

VÉDETT TERMÉSZETI

ÉRTÉKEINK

Tuzson-arborétum (Tar)

Az élőfagyújteményt dr.Tuzson János egyetemi tanár telepítette, elsősorban kísérleti céllal. Tuzson János Szászcsanádon született 1870-ben, meghalt Budapesten 1943-ban. 1912-től nyilvános rendes tanárként a Pázmány Péter Tudományegyetem növényrendszertani-növényföldrajzi intézetének vezetője és a fűvészkert igazgatója.

A fenyvespusztai erdőbirtokot 1925-ben vásárolta. Ebből a területből választotta ki a Szalajka-patak partján azt a helyet, ahol megkezdte kutatásait. 1928-tól 1940-ig folyamatosan gazdagította a gyűjteményt különböző egzóta fajokkal, főleg túlevelűekkel. A telepítés mellett a növények szaporításával, megfigyelésével, új fajok kialakításával és értékesítésével is foglalkozott.

1945 után a terület állami kézbe került, beerdősítették luccal, vörösfenyővel, szelíd-gesztennyével. Így arborétum jellege megváltozott, állapota leromlott. Védetté nyilvánítása óta (1976) megtörtént a tudományos feldolgozása és folyamatban van bemutatásra alkalmassá tétele.

Irodalom:

Nógrád megye védett természeti értékei.

1989.

/V. I-né/

VIDEOMOZI

Május 2. Mackenna aranya: amerikai western

Május 9. A Nagy Hohoho Horgász I-VI. Magyar rajzfilm

Május 16. Púpos lovacska: szovjet rajzfilm

Május 30. A tüzes íjász: Olasz, spanyol, francia film

A vetítés kezdete délután 2 óra.

CSALÁDI VIDEOMOZI

Május 2. Tom és Jerry: amerikai rajzfilm

Május 9. Szeleburdi vakáció. Magyar film

Május 16. Vízipók Csodapók. I-XIII. Magyar rajzfilm

Május 30. Hugó, a víziló: színes rajzfilm

A vetítés kezdete délelőtt 10 óra.

ÉRTESÍTÉS

Kedves Gyerekek!

Felhívjuk figyelmeteket arra, hogy a "Legkedvesebb olvasmányélményem" c. pályázatra beküldött rajzaitokat május 30-ig vihetitek el a Gyermekkönyvtárból.

Áprilisban történt

A Költészet napja alkalmából meghirdetett versíró-pályázatunkra mintegy 74 tanuló 132 verssel pályázott. Az ünnepélyes eredményhirdetésre 1994. április 11-én du. 14,30 órakor került sor a Gyermekkönyvtárban.

A pályázatot a zsűri elnöke, Bódi Tóth Elemér költő, értékelte, majd ezt követően Fehér Miklós igazgató adta át a díjakat. A helyezett és díjazott pályázók felolvasták 1-1 versüket.

Helyezettek: I. András Ildikó 6.o., Lakatos Zsuzsa 5.c. Gagarin Általános Iskola

II. Czecze Katalin 3.a. Gagarin Általános Iskola

Szpisák Tamás 7.a. Kodály Általános Iskola

III. Ponyi Nikolett 2.c. Kodály Általános Iskola

Czikora Ildikó 8.a. Somoskőújfalu Általános Iskola

IV. I-né/

Tárgyjutalomban részesültek:

Handó Anna 5.a., Kocsis Helga 8.b., Takaró Eszter 4.a., Fülöp Veronika 4.a., Kuris Ferenc 2.c., Kodály Z. Általános Iskola,

Zsidai Diána Karancseszi Általános Iskola, Kis-Simon Tünde 6.a. Petőfi Általános Iskola,

Horváth Anikó 6.a., Veréb Orsolya 6.c. Gagarin Általános Iskola

/V. I-né/

Lakatos Zsuzsa: VALAMI

Hé! Valami megy a földön!

Hé! Itt is van valami!

Hé! Valami arra zümmög!

Hé! Itt lehet hallani!

Hé! Valami pattan, gurul!

Hé! Valami nyekereg!

Hé! Valami lassan pörög!

Hé! Valami tekereg!

Hé! Valami zizzen, moccan!

Hé! Valami itt dalol!

Hé! Valami reppen, koccan!

Hé! Itt lehet valahol!

Hé! Valami fröccsen, csapkod!

He! Valami ott surran!

Hé! Valami reccsen, pattog!

Hé! Valami itt durran!

Hé! Valami tüzet okád!

Hé! Valami tüzet olt!

He! Valami itten csörren!

Jé! Ez csak egy álom volt!

Új könyveink

Ardley, Neil: Hangszerek

A Szemtanú sorozat új kötete a hangszerek hihetetlen sokféleségét, évezredes történetét mutatja be. A hangszerek három fő családját: a fűvós, a húros és az ütőhangszerek titkait ismerteti, bemutatja különféle játékmódjait és hangzásviláguk eltéréseit.

A különleges, élethű színes látók számos olyan hangszert is bemutatnak, amelyek szaktúzeumok gyűjteményében találhatóak, és most első ízben láthatók egy könyv lapjain. Minden kép olyan pontos és részletgazdag, hogy egészen újfajta betekintést nyújt a hangszerek és a muzikusok lenyűgöző világába. A csodálatos könyvet betűrendes mutató zárja. Minden zenebart olvasónknak ajánljuk e szép kiadványt.

Peake, Pamela:

Hogyan készítsünk játékot?

Az ügyeskező gyerekek és szülők számára készült ez a hasznos gyakorlati útmutató. Többféle dolgot készíthettek otthon a könyv segítségével (pl. plüsjátékok, falovacsák, hinta, bábszínház, babaház, go-kart).

Részletes útmutatót találtak az összes szükséges technikához, anyaghoz és eszközökhöz.

Minden korosztály számára örömet jelentő játékok (a bébiktől a nagyobb gyerekekig) készíthetők így. Szómagyarázat és tárgymutató zárja a könyvet.

REJTVÉNY

Miben különbözik?

A festő és a török?

A Balaton és az esőköpeny?

A zászló és az ábécé?

Találd ki!

- Két anya, hét gyerek, mennyi az?

- Az utcán ketten sétálnak, egy kicsi és egy nagy.

A kicsi fia a nagynak, de a nagy nem apja n kicsinek. Vajon akkor kije?

- Mi édesebb a méznél, mi puhább a vánkornál?

Ajánlott irodalom: Szó, fon, nem takács, mi az? Bp. 1986. Grätzer József: Sicc - Bp. 1977.

BEKÜLDÉSI HATÁRIDŐ: 1994. május 20.

AZ ÁPRILISI REJTVÉNY HELYES MEGFEJTÉSE:

1. A kékbálna. 2. Zsiráf (6 m).

3. A denevér. 4. Igen. Afrikai macskaféle. 5. A földtörténeti közékorban (mezozoikum). 6. Rákfajta. 7. Észak-Amerika. 8. Kondorkeselyű.

KÖNYVJUTALMAT NYERT Hegyi Andrea Salgótarján, Alkotmány út 9; Hulitka Róbert Salgótarján, Zagyva út 103.; Sisa Gabriella Salgótarján, Alkotmány út 7. 4/29.; Szabó Barnabás Salgótarján, Báthory út 1.; Tőzsér Márta Kazár, Kossuth út 65.

JAZZKÉPTÁR

MILES (DEWEY) DAVIS II.

Trombita

Az 1950-es évek közepe - vége számos jazz-zenész számára hozta meg az útkeresés kényszerét. Egész egyszerűen a legjobbak úgy érezték - köztük DAVIS -, hogy ki- és elhasználták az irányzat lehetőségeit. A west-coast jazz mindenekelőtt az európai klasszikus elemek és a legmodernebb coolos hangzások egybeépítésére törekszik, az east coast ezzel szemben hangzásban talán nem annyira újszerű, viszont lendületesebb, ritmusa beatesebb, pregnánsabb, improvizációiban több az ösztönös vonás. Egyféle sajátos keverékben a két irányzat máig él, de Davis az ötvenes évek végén már csak mint egy rövid kitérőként kezeli, mert úgy érzi, hogy a "foltoztatás" helyett most már valódi megújulásra van szükség. A vokális rögtönzés kialakításával iskolát tervezett és utat nyitott az avantgarde számára. Ő azonban - mint pályafutása alatt annyiszor - azonnal tovább lépett. A következő években figyelme a ritmus, az egyenletes löktetés fellazítására irányul.

Davis inkább játszik, mint próbál: nagy teret enged a rögtönzésnek, még a formaépítkezésben is. Ne feledjük: mindez már a free jazz idejében történik, amikor sok muzsikus hallani sem akar kötöttségekről, belső rendezőelvekről.

Davis izgalmas utat tesz meg a "kontrollált zenei szabadság" és spontaneitás felé. A kötött tempó, az egyenletes, beates löktetés, a szimmetrikus periódus-váz, a funkciók harmónia-rend, a tematikus vagy harmóniai variáción alapuló rögtönzés kereteit belülről feszíti szét. Irányzatot irányzatra halmoz, lerakja a fúziós zenék alapjait, halad a maga által magának kiszabott úton. Közben magánéletéről számtalan történet és pletyka kering a zenei világban. Kétségtelenül különös, extrém alkatú művész, de egy pillanattig sem esett a magamutogatás oly gyakori hibájába.

Haláláig igaz munkásságára Gonda János tanár úr megjegyzése:

Ezt a művészetet a véglegességre és az egyszerűségekre való törekvés, lírai és végtelenül magányos hangvétel, valamint az új lehetőségek szüntelen keresése jellemezte."

/Holtai Gábor/

RENDEZVÉNYNAPTÁR

A BALASSI ÉV PROGRAMJAIBÓL

Május

Balassi Bálint-énekmondó verseny a Garabonciás Alapítvány rendezésében.

Balassi emléktúra a nyíregyházi Besenyei György Tanárképző Főiskola hallgatói és oktatói számára

Balassi emlékkiállítás Füleken a Gimnáziumban.

Május 5

Szép magyar komédia előadása Budapesten, a Kodolányi János Magyar Nyelvű Előkészítő Intézetben. Görgey Gábor átdolgozása.

Rendező: Juhász János

Előadják: Wataridori színekör

Musica Historica Együttes

Május 6.

A Balassi Bálint Gimnázium által az Ipoly két partján működő középiskolák számára meghirdetett Balassi és kora c. pályázat eredményhirdetése, műsoros megemlékezés Balassagyarmaton a meghirdető gimnáziumban.

Május 12-23.

(Áldozócsütörtöktől-Pünkösdhétfőig három este)

Balassi-peregrináció. A Magyar Televízió háromrészes filmje Balassi életének helyszíneiről.

Május 15-20.

A Füleki Gimnázium tanulójának kirándulása a Balassi emlékhelyekre.

Május 24-28.

A magyar Amphion - a Magyar Tudományos Akadémia Irodalomtudományi Intézetének konferenciája Esztergomban.

Május 26-30.

Koszorúzások, emlékműavatások Esztergomban, Balassagyarmaton, Budapesten, Zólyomban, Híbbén, Kékkőn és Krakkóban.

Május 28.

Balassi nyomában: a balassagyarmati Honismereti kör kirándulása Szlovákiába. Kékkő-Zólyom-Zólyomradvány-Hibbe útvonalon.

Május 29.

A magyar Amphion. A Magyar Televízió Irodalmi Osztályának emlékfilmje Balassiról.

Május 30.

Kiállítás megnyitása Salgótarjánban, a Megyeházán, a Palócföld Balassi küllőszámának illusztrációiból.

Emlékest Balassi Bálint halálának 400. évfordulóján.

A Nemzeti Filharmónia és az MTA Irodalomtudományi Intézete Rene-

szánsz Osztályának közös rendezvénye Budapesten, a Pesti Vigadó Hangversenytermében.

ZENÉS PÉNTEK ESTÉK

Május 13-án 18 órától

"KOJAK"

STEPHAN MICUS:

Ocean

+ MÉG VALAMI MÁS

Május 27-én 18 órától

"KOJAK"

CHARLES LLOYD:

Fish out of Water

+ MÉG VALAMI MÁS

A Balassi Bálint Asztaltársaság májusi programja

Május 13. 17 óra

Művészettörténeti előadás

Május 27. 17 óra

Találkozó Okányi Kiss Ferenc

költő-népművelővel.