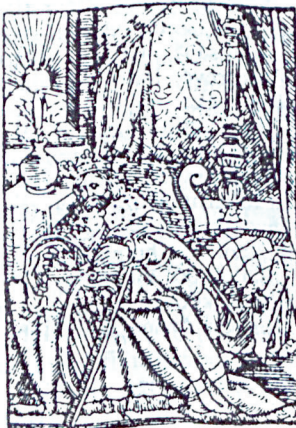


HÍRMONDÓ



ADJ MÁR CSENDESSÉGET

- 1 Adj már csendességet, lelki békességet,
mennyéli Úr!
Bujdosó elmémet ódd bütől szívemet,
kit sok kín fúr!
- 2 Sok ideje immár, hogy lelkem szomjan vár
mentségére,
Őrizd, ne hadd, ébreszd, haragod ne gerjeszd
vesztéségre!
- 3 Nem kicsiny munkával, fiad halálával
váltottál meg,
Kinek érdeméért most is szükségemet
teljesít meg!
- 4 Irgalmad nagysága, nem vétkeim rütsége
feljebb való,
Irgalmad végtelen, de bűnöm éktelen
s romlást valló.
- 5 Jóvotlod változást, gazdagságod fogyást
ereszthet-é?
Éngem, te szolgálodat, mint régen sokakat,
ébreszthet-é?
- 6 Nem kell kételkednem, sőt jót remélnem
igéd szerint,
Megadod kedvesen, mit ígérsz kegyesen
hitem szerint,
- 7 Nyisd fel hát karodnak, szentséges markodnak
áldott zárját,
Add meg életemnek, nyomorult fejemnek
letört szárnyát;
- 8 Repülvén áldjalak, élvén imádjalak
vétek nélkül,
Kit jól gyakorolván, haljak meg nyugodván,
bú s kín nélkül!



*"Áldj meg vitézséggel az jó hírrel névvel.
Hogy szép tisztességgel mindent végezzek el,"*

ADJ MÁR CSENDESSÉGET

*- Istenhez tölt keresztény buzgó
könyörgési -*

Balassi lírájának gyönyörű darabjai az istenes énekek. A végvári élet az életútjának alapja, ám költészete a vallásos téma területén is lírai életrajzként jelentkezik.

Amiről az Anna-versek kapcsán szölkünk, érvényes a költő istenes énekeire is. Az egyéni látásmód megjelenésében, a személyes-reális élet megfigyelés mozzanatainak rögzítésében, a saját, benső személyes érzéseinek őszinte megnyilatkozásaiban fedezhetők fel azok a jellemző vonások, amelyek a nagy költői alkotások előfeltételei.

Az egyházi és vallási viszonyok a XVI. század derekán a tiltások, nézeteltérések, heves viták sorozatával jellemezhetőek.

Az egyén számára a panasz megénekélése mellett az elmélkedés hangjai válnak természetessé. Az ekkortájt kialakult protestáns szemléletnek megfelelően a szenvedéseket Isten jogos büntetéseként tüntetik fel. Az istenhez való könyörgés a pogányok eltávolozásáért összevegyül a reformáció során kialakult zsolttáros hanggal; megjelenik az istennel való szembenállás és alku.

Balassi költészetében az indulatokat és kétségeket tolmácsoló versek csapongó, izgatott menetű és belső elmentétektől feszülő alkotások.

Tudott azonban Balassi istenes verset a tudós retorika formai igényességével is írni, példa rá a Hymnus secundus; második szentháromság-himnusza. Ebben a vitézi élet terminológiájával közeledik Krisztushoz, mennyei "hadnagyához".

Az istenhez fohászoló Balassi mondanivalója néha alig különbözik a szerelmeséhez esengőtől: panaszkodik, vagy megértésért, bocsánatért, kegyelemért könyörög (Bizonyal esmérem...).

Egy mélyen megrendült lélek bűnbá-



nó vallomása hangzik a Bocsásd meg Úristen ifjúságomnak vétékét... könyörgésében, mely voltaképpen egy reneszánsz kori "Elbocsátó, szép üzenet", az Anna-versek lezárása. Igazi líraiság és magas forma kultúra tökéletes egymásra találása zsolttárafrázisaiban valósult meg. A zsolttár a tudós költő számára műköltői példakép is, az imitáció tárgya - a pet-rarkizmus vallásos megfelelője.

1591-ben kis lírai remekműben szólal meg a magányos költő könyörgése: Adj már csendességet...

Ennek a versnek a nyelvi építkezését követve - figyelve a nyelv esztétikai erejű beszédként jelenik meg. Az első egység a két első strofát, a második a következő ötöt, a harmadik az utolsó kettőt foglalja magába. Expozíciós helyzetrajz, lélektani helyzetrajz a kezdés; egy hatás folyamat indítása. Istenképének jellegzetességeit tapasztalhatjuk majd: ez egyfelől az emberi értelem várározásainak megfelelően cselekvő Isten, másfelől az emberi s isteni egyezség, a szövetség értelmének megfelelően cselekvő Isten. A reménység birtokában mit kér a "reneszánsz" költő? Olvassuk csak:

... élvén imádjalak
vétek nélkül,
... haljak meg nyugodván,
bú s kín nélkül!

Zaklatott, megfáradt, magas szellemiségű ember volt Balassi Bálint. Ellentmondásos élete olyan egzisztenciális, érzelmi és vallási krízishez vezetett, melynek elemei egymást változtatják, és amelynek belső összefonódása alakította ki a költő végső, nagyon összetett szellemi arculatát.

(Tólnai Gáborné)

(T.G-né)



- Azt hiszem, ha Doktor úrról azt mondjuk, hogy igazi lokálpatrióta, mindenki elfogadja. Hasznos közéleti tevékenységét ismeri az egész város. Volt országgyűlési képviselő is, 4 éve pedig tagja a városi képviselőtestületnek.

Melyik bizottságban dolgozik? - A szociális és egészségügyi bizottságban. Korábban eljártam (mert erős vonzódásom van a témákhoz) a városfejlesztési bizottság plenáris üléseire. De kedvemem szegte az eredménytelenség. Nem javul, hanem inkább romlik városunk állapota. Igaz, ez az állapot elsősorban a lakók produktuma, de a vezetőtestület sem elég tevékeny.

Pedig egy közintézménynek kisu-

gársa kell, hogy legyen. Ha nincs kertész, "magad uram..." Ehelyett várnak a jószerencsére.

Az allergia terjedése sem véletlen. Gyom az egész ország.

- Mi tudná megváltoztatni a város és az emberek állapotát?

- Természetesen valamiféle gazdasági fellendülés lehetne az alap, és az emberek magatartásának megváltozása.

A gazdasági fellendüléshez egy kis sé hozzá tudna járulni az idegenforgalom, ez az én vészőparipám. Ennek a közvetett haszna sem lenne elhanyagolható: a jó levegő, tisztaság, szép környezet, kultúráltság, infrastruktúra, színvonalas vendéglátás, a városiakok jó közérzete.

- Milyen helyekre exponálná az idegenforgalmat?

- Egyértelmű: a város északi részére, melyet már régebben üdülőövezetté nyilvánítottak. De Salgó, Eresztvény, Somoskő senyved, pang. Salgóbanyára az elhalt lakók helyébe lumpenek telepedtek be. A Dornyay-házat a vállalkozó nem adta át időre. Már gondoltam, a képviselői keretemből adok Eresztvény ápolására, de meggondoltam. Vannak ennek illetékesei. Mindenkinek a feladata magaslatán kellene állnia. Rendezni kellene a televíziókat, s tulajdonosokat keresni, akkor talán még nem lenne visszafordíthatlan a folyamat.

Kiadványok, térképek, prospektusok kellene. Ha már nem követik Corbusier iránymutatását: "Aki házat épít, az környezetet alakít", s felhúztuk ezt a sok kockaházat "környezet" nélkül, s kirajzoltunk a

vikendházakba "elkerítődni", most gondoskodjunk és változtassuk meg retrográd életmód-formáinkat, ha lehet.

- Hogyan lehetne az életmód-váltást propagálni?

- Szerintem mincs hasznos propaganda. Én a példa erejében hiszek. Hivatalosan kellene a feltételeket megteremteni ahhoz, hogy egy jó példát tudjunk előállítani, s a példa ragadós lesz.

- Az egészségügy területén jobb a helyzet?

- Nem sokkal. A lehetőségek is rosszak, de még azt sem jól használjuk ki. Megértem az embereket, amiért a paramedicinális gyógymódokhoz fordulnak. Nekünk kellene többet, mást, emberközelibbet nyújtani.

- Könyve, a "Nógrád megye védett természeti értékei" alapmű lett a honismeretben. Készül most is valami hasonló mű?

- Igen, de nem könyv. Kovács Bódor Sándorral közösen készítünk egy 15-20 perces részekből álló, kb. 1 órás videofilmet Nógrád megye természeti és kultúrtörténeti értékeiről. Hozzáférhető lesz az iskolákban és remélem, a könyvtárban is. Ez a videoprospektus is fogja az idegenforgalmat bizonyos fokig pezsdíteni. De ezzel párhuzamosan, vagy még előbb a városnak és környékének kellene fogadóképessé lennie.

- Őszintén kívánom sokunk nevében, hogy sikerüljenek tervei.

(N J-né)

EGYLETEK RÉGEN ÉS MOST

Salgótarján városá nyilvánítását követően az egyletalapítási kedv igen erőteljes volt. A számtalan sportegylet között érdemes szólnunk a salgótarjáni Karancs Postagalamb Sport Egyletről, amely 1936. november 14-én tartotta alakuló ülését.

A madársport már az ókorban is létezett. Egyiptomban, Kínában postagalamb állomásokat használtak a hírek továbbítására. Az ókori Kínában a postagalambokra sípokat is elhelyeztek, hogy elijesszék a ragadozómadarokat.

1870-71-ben, a francia-porosz háború idején kifejezetten hadicélokra, hírvésésre használták a postagalambokat. A körülrárt Párizsból így juttatták ki a híreket.

A 19. század végén a postagalambá-

szat, mint sport különösen Belgiumban és Angliában terjedt el. Az Osztrák-Magyar Monarchia hadügyi kormányzata elsősorban hadi célokból támogatta e sportágat tenyészfajták beszerzésével, a versenyekre való utaztatás támogatásával, sőt postagalambállomások felszerelésével többek között Komárom városában.

A salgótarjáni egyesület születéséről adat ugyan nem áll rendelkezésre, az viszont tény, hogy 1936. november 14-én a már korábban tagsoportként tevékenykedő salgótarjáni postagalambászok önálló egyesületté alakultak. Lépésüket támogatta a "Hungária" Postagalamb Szövetség és a Magyar Postagalamb Tenyésztők Országos Szövetsége.

Az egyesület tagsága városi tisztviselők-

ből, iparosokból, kereskedőkből állt. Elnökévé Gaál József városi tisztviselőt, alelnökévé id. Jankovics Lajos ácsot, titkárává Balogh Béla tisztviselőt, jegyzőjévé Zsélyi József tisztviselőt, pénztárosává Gulyás János cipészt, ellenőrévé Patay Gyula asztalost választották.

E különleges sport ma is él városunkban és megyénk településein. A megfelelő galambok kiválasztása, felnevelése, takarmányozása, a repülésre való begyakorlata sokakat vonz. A rövid távú és hosszú távú versenyeken /800-1000 kilométer/ elért sikerek adnak kedvet a megyei postagalamb tenyésztőknek a további munkához.

(B.Gy-né)

GYEREKEKNEK

Védett természeti értékeink Millenniumi facsoport (Litke)

Litke községben 1896-ban a millennium évében nagy ünnepséget rendeztek. Az ünnepség keretében ültették el a hét kocsányostölgy fácskát.

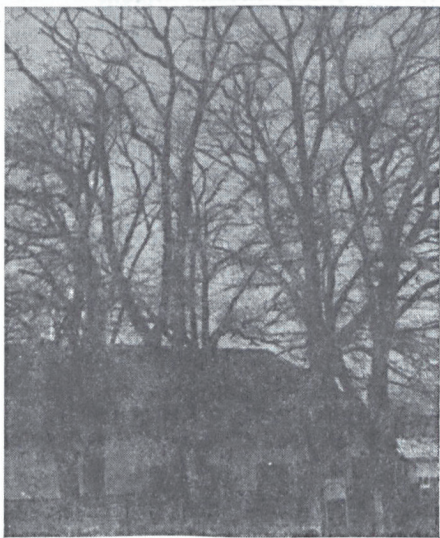
Az 1725-ben épített menház előtti kis parkot jelölték ki erre a célra, és ekkor volt a park névadó ünnepsége is. Ekkor nevezték el Szent Istvánról, az államalapítóról a kis területet és a hét fácska elültetésével a honfoglaló hét vezérnek állítottak emléket. Ezt követően minden év augusztus 20-án négy község (Litke, Ipolytarnóc, Mihálygerge, Egyházasgerge) lakosságának részvételével ünnepi megemlékezést tartottak a parknál. A 98 éve elültetett fák magassága 22-24 méter, kerületük 250-340 cm (130 cm magasságban). Volt idő (1976) amikor két fát az épületre hajló ága miatt ki akartak vágni. Szerencsére Márton Ferenc nem engedélyezte a fák kivágását.

Éz ad magyarázatot az emlékpark táblájára általa 1978-ban feliratozott Vörösmarty idézetre.

"Emlékek nélkül a népeknek híre csak árnyék!"

Irodalom: Nógrád Megye védett természeti értékei. 1989.

(Várkonyi Istvánné)



Gárdonyi Géza
(Agárd, 1863.VIII.3 -
Eger, 1922.X.30.)

Gárdonyi Géza Agárdon született, volt tanító és újságíró. Apja a szabadságharc idején fegyverkovács, később uradalmi gépész volt. Tanulmányai befejeztével dunántúli falvakban tanítószkodott, utóbb Győrött, Szegeden, Aradon, majd pesti lapoknál lett újságíró. Írt verset, mesét, novellát, regényt. Irodalmi sikerei után visszavonultan élt Egerben.

A gyerekek körében legismertebb regénye az Egri csillagok. Számos hazai kiadás mellett a regény megjelent észt, finn, német, orosz, szlovák nyelven. Ez a regény jelképes értelemben is közel állhatott írójához.

Halála után az egri várban temették el.

(V. I-né)

SZÜNIDEI PROGRAM AUGUSZTUS

Kedves Szülők! Kedves Gyerekek!

A Balassi Bálint Könyvtár Gyermekkönyvtára augusztusban is gazdag

VAKÁCIÓS PROGRAMMAL

várja az általános iskolai tanulókat. A foglalkozásokon meghatározott számú gyermek vehet részt, jelentkezési sorrendben.

Egy-egy program részvételi díja: 30,- Ft. A videofilmek vetítése ingyenes.

Jelentkezés, információ a Gyermekkönyvtárban személyesen és telefonon.

Telefon: (32) 316-777/32 mellék.

Részletes havi program ugyanitt kapható.

Szeretettel várunk minden érdeklődő és résztvevő gyermeket.



ÚJ KÖNYV



Beaumont, Émilie:
Szünidei mulatságok

Gyerekek! Ha vakációzni mentek, ezt a könyvet ne felejtsetek el beletenni az úticsomagba!

A szép színes képekkel illusztrált kiadvány sok-sok ötletet ad a szabaddíó hasznos eltöltésére az új környezetben, és felhívja a figyelmet a különböző évszakok által nyújtott örömkökre, a tanulmányozásra, összehasonlításra érdemes természeti jelenségekre.

Most nyáron a víz, a vízparti szórakozások nyújtanak sok örömet, de tanácsot kaphattok arra is, hogyan tölthetitek hasznosan és érdekesen napjaitokat vidéken és a hegyekben is.

A könyv a vakációt otthonukban töltő gyerekek számára is sok, izgalmas ötletet ad!

(F. I-né)

VERS-VIDÁMSÁG

Romhányi József
GÓLYA-VENDÉGSÉG

A szívélyes gólya mit vett a fejébe?

Meghívta a nyájas varangypárt ebédre.

Sőt továbbment - még a kicsik is jöhettek!

De azt már nem mondta meg, hogy csak köretnek...



DEVECSERY LÁSZLÓ AZ EGEREK SZEKERE

Szalmateő, szalmaház,
benne vajon ki tanyáz?
Ott laknak az egerek,
készítnek szekeret.

Szalmából font a szekér,
tíz búzaszem belejér.
Csipegetik verebek!
Éhesek az egerek.

Sajthól vannak a lovak,
s ha búzaszem nem marad:
felfalják a lovakat.



JAZZKÉPTÁR



KEITH JARRETT

II.

(kompozítor és előadóművész)

Jarrett egyéni hangját, emelkedettségét és univerzalitását furcsa módon az a zsákutcasorozat indukálta, ami a 60-as évek jazzvilágára tragikusan rányomta bélyegét. Igazán jó muzikusokon is egyre gyakrabban lett úrrá az az érzés, hogy már minden jó zenét kitaláltak, ráadásul már sokan és sokféleképpen el is zenélték, nincs már mit írni. Ez az alapérzés hozta aztán a formai, technikai újítgatások garmadáját, a még létező szabályok széttűzését. Jött a free, a "szabadzene", s ahogy szaporodtak a maguknak zenélő zenészek, felcsendülő hangok, úgy apadt a jó muzikára vágyó közönség.

A másik megújulási kísérlet az a fúziós kör volt, amely újra feltalálva a spanyol viaszt a legkülönbözőbb műfajok dallam- és ritmuskészletét jazzesítették, helyenként komoly sikereket aratva.

A valódi megoldást Jarrett találta meg. Felülemelkedve a technikai fejlődés csábításán, először is nagy tisztelettel és szeretettel adja elő a "nagy öregek" felejthetetlen melódiáit, módosítgatások helyett visszaadva azt az érzelmi töltést, ami a jazznek léte alapja, improvizációiban pedig önmaga jelenik meg olyan intenzitással és tisztasággal, amely a legnagyobbaknak is ritka zenei pillanat.

Ezzel párhuzamosan saját kompozícióiban már-már végletes egyszerűsége törekedve állítja vissza talapzatára a dallam és ritmus nagyon is élő szobrát.

Művészi világának kibontásához akusztikus hangszerek arzenálját vonultatja fel, de csak akkor és úgy, amikor is ahogy a megfogalmazott gondolat megkívánja. 1985-ös "Lelkek" című albumán tucatnyi hangszert vonultat fel, 1986-ban "Az utak könyve" című művét egy dél-németországi templomban fellelt klavikordra (a zongora "elődje") komponálta.

Bármilyen nyúl, tartalmi és formai harmóniát hoz létre, belső töltésével és szuggesztív előadásmódjával felejthetetlen perceket nyújt minden zeneszerető ember számára.

(H. G.)

ZENÉS PÉNTEK ESTÉK

Augusztus 12-én 18 órától

"KOJAK"

JAN GARBAREK:
PLACES

+ MÉG VALAMI MÁS

Augusztus 26-án 18 órától

"KOJAK"

COLLIN WALCOTT:
GRAZING DREAMS

+ MÉG VALAMI MÁS

KIÁLLÍTÁS

KÉPEK OLÁH JOLÁN
KIÁLLÍTÁSÁNAK
MEGNYITÓJÁRÓL



A kiállítás augusztus 12-ig tekinthető meg.

KÖNYVTÁRI HÍR

Értesítjük Olvasóinkat, hogy szeptember 3-tól a könyvtár szombatonként ismét nyitva tart.

ÚJ KÖNYVEK



Vajon tudod-e, kedves Naplóm, mire gondoltam? Anna Frank Kittynek nevezte el a naplóját... Mi volna, ha neked is találnánk valamit? Monduk ilyesmit, hogy... Megvan! Mimmy lesz a neved...

A Szarajevóban élő 11 éves kislány, Zlata Filipovic többi kortársához hasonlóan elkezdte írni kis titkait, örömet és bánatát rögzítő naplóját. Ekkor még úgy él, mint bármely boldog kisgyermek.

Egyik napról a másikra kitör a háború, ám Zlata folytatta naplóját. Rögzített minden bánatot és szörnyűséget, ami őt, a családját, ismerőseit érte.

Feljegyzéseiből aztán megszületett "Anna Frank naplója" mai változata.

1992. október 21.

...És képzeld el, Mimmy, most tudtam meg, hogy könyv lesz belőled! Az UNICEF-napok alkalmából fogsz megjelenni! Egy könyv, amit én írtam! Ez hihetetlen! Egyszerűen hihetetlen!

És hogy egy másik jó hírről se feledkezzem meg: újból van villany! Van áram! Érted?...Elektromosság!!

Illetve...most már csak volt! Egész 17 h 45-ig.

1993. augusztus 2.

... Már többször hasonlítottak Anna Frankhoz. Ilyenkor Mimmy mindig rám jön a félsz. Félek, hogy én is úgy végzem.

Zlata

Az utóbbi hónapok legnagyobb könyv-világszenzációja a 13 éves szarajevói kislány naplója.

(T.G-né)

NYITVATARTÁS

Hétfőtől-péntekig 10-18 h
Szombaton Zárva

TELEFONSZÁMAINK

Központ 316-777

MELLÉKÁLLOMÁSOK

Általános tájékoztatás	31
Kölcsönzés nyilvántartás	28
Szaktájékoztatás	25
Gyermekkönyvtár	32
Megyei módszertan, ellátóközpont	20

HÍRMONDÓ Kiadja a Balassi Bálint Könyvtár. Felelős kiadó: Fehér Miklós ig. Megjelenik: havonta HU ISSN 0865-5286. Szerkesztőbizottság: Balogh Zsuzsanna, Bódi Györgyné, Gecse Zsuzsanna, Oroszné Katona Anna, Várkonyi Istvánné