

HÍRMONDÓ



MŰVÉSZETI CSOPORTOK KARÁCSONYI ÜZENETE

KARÁCSONY...

Megdobban a szíve az embernek e szó hallatán. Lelkünk ünneplőbe öltözik. Béke, szeretet, Krisztus születése, az ajándékozás öröme... Miközben gondolataink ekörül sürgölődnek, megszólal egy hang, muzsika csendül... Pásztorok sípja, angyalok éneke szól hozzánk, észre sem vesszük, amint elvárásol. Kitarja szívünk, hogy meghalljuk az üzenetet, Vivaldi, Bach és Händel üzenetét. A géniuszok mesélnek a békés téli estéről, a gyerekekről, aki az emberért született. S közben ismét gyermekké válunk, aki nem tud ártani senkinek, akire a Diótörő-Herceg vigyáz.

De a zene véget ér, szertefoszlik a varázslat, az ember fiára ismét rátörnek napi gondjai.

Vagy talán mégsem? Hiszen még visszhangzik fülében a trombiták örvendezése, a brácsák bárszony dallama. Talán ez a visszhang egyre hosszabb, zengőbb lesz betöltve eget és földet, hogy valóra váljon Beethoven nagy álma: "... minden ember testvér lézen..." Talán mégis érdemes a költőnek verselni, a festőnek vásznat feszíteni és a muzsikusknak kicsomagolni a zeneszerszámát.

Ebben a reményben fogantak TORJÁK VILMOS karmester jókívánságai



SALGÓTARJÁNI SZIMFONIKUSOK nevében:

BÉKÉS, BOLDOG KARÁCSONY!

Festmények, rajzok, szobrok, versek, novellák. Mély gondolatok. Valóság, fantázia, vágyak és álmok. A világról, az emberiségről alkotott, a lélekből feltörő vélemények. Az alkotók világa.

Míg tudatos éntünk a létküzdőlemben, az érvényesülésben látja az élet értelmét, addig tudattalan lelki életünk a tökéletesedést keresi. És mindez hogyan érhető el? Elérhető, ha odaadón, önzetlenül, szeretettel munkálkodunk másokért, nem birtoklási vágytól hajtvva, nem anyagi érdekből, hanem azért, hogy másokat hozzásegítsünk a fejlődéshez, hiszen ez minden ember számára annyi: mások gondolatai által meggazdagodva visszakapni önmagunk. Hittel hisszük, hogy az ember olyan, mint egy tengerszem, melynek vizébe alá kell merülnünk, hogy igazi valóját megismerhessük, mert aki a felszínen úszik, csak a külső világból ráhordott faleveleket és port ismerheti meg.

Keresi, kutatja az ember önmagát a világ minden létező dolgában, kérdésekre próbál válaszolni, de csakis a megértés és szeretet eszközeivel érheti el céljait.

"Létezésem értelme, hogy az élet kérdést tett föl nekem vagy fordítva: én magam vagyok a kérdés, melyet a világhoz intézek és föl kell mutatnom a magam választát, különben csupán a világ válaszára hagyatkozhatom." /Carl Gusztáv Jung/

A BALASSI BÁLINT ASZTALTÁRSASÁG üzenetét papírra vetette
BÓDI ILDIKÓ

MAGNIFICAT ANIMA MEA DOMINUM...

Magasztalja az én lelkem az Urat... és örvendez az én szívem... mert nagy dolgokat cselekedett a Hatalmas... kinek szent az Ő neve... Hatalmasokat levetett a trónról és az elnyomottakat felemelte... az éhezőket ellátta jóval és üresen bocsátott el gazdagokat... Dicsőség Néki mindörökké.

Antonius Vivaldi: Magnificat című művének előadásával készül a salgótarjáni pedagóguskórus a közelgő karácsony megünneplésére, melynek fenti gondolatai mindig, de napjainkban különösen aktuálisak. A karácsony ne csak barátainknak, ismerőseinknek küldött képeslapok pár szavas jókívánságaiban, drága ajándékok vásárlásában merüljön ki. Szeretnénk, ha a Vivaldi-mű december 20-án, a József Attila Művelődési Központban történő előadása közben hallgatóink pár percre elgondolkoznának a mű szövegén. Ne azon, hogy a hatalmasokat hogyan vessük le a trónról. Inkább azon, hogy jó szóval, segítséggel hogyan emelhetjük fel az elesetteket.

Ha a kórusmű üzenete eljut hallgatóinkhoz, nem tűnik szokványos szövegnek jókívánságunk:

Kellemes karácsonyi ünnepeket kíván a

SALGÓTARJÁNI PEDAGÓGUSKÓRUS.

December 20-án 18 órakor a József Attila Művelődési Központban karácsonyi koncerten találkozhatunk a Salgótarjáni Szimfonikusokkal és a Salgótarjáni Pedagóguskórusral. (a szerk.)

~~~~~



### KARÁCSONYRA KÉSZÜLŐDVE...

Karácsonyi hangversenyt Salgótarjában első alkalommal a Liszt Ferenc Kamarakórus rendezett, még a 70-es évek dereka táján.

Olyan jól sikerült, hogy évenként igényelte, várta a közönség, esemény lett a városban. Később mind több városi együttes rendezte meg a saját közönsége számára a karácsonyi rendezvényét, sőt nemes versengés jött létre, ki tud szebbet, jobbat. Nagyon jó érzés tudni, hogy valamikor elindítottunk egy szép gondolatot, mely a mai napig szebbé, ünepebbé teszi az emberek napjait.

Mint minden évben, most is megtartjuk karácsonyi hangversenyünket, melyen ismét elhangzik a Creol-mise, Durnyik József nagyszerű tenor szólójával, és még sok szép ünnepi muzsika.

A LISZT FERENC KAMARAKÓRUS szeretettel várja a kedves közönséget a zeneiskola hangversenytermébe december 19-én 17 órára.

## V I S S Z A P I L L A N T Ó

90 éve történt

A Balassi Bálint Könyvtár helyismereti gyűjteménye a Visszapillantó évvégi, utolsó írását a közelgő ünnepekre gondolva rendhagyó módon készítette el olvasóinak.

A Salgótarjáni Lapok mikrofilmen megőrzött 1903-as példányait nézegetve bukkantunk rá a "Nem igaz" című apró rovatra. Az írások tréfás hangnemből szólnak a nagyvilág, a nagyközség életének visszasságairól, a tipikusnak mondható emberi gyengeségekről.

A rovat szerzője ismeretlen, hol "Kladeradacs", hol "Kapocs", hol "Nemigaz" aláírással jelentek meg az apró írások.

Reméljük, válogatásunk örömet szerez:

"Nem igaz, hogy piacunkon feltűnő olcsón lehet bevásárolni."

"Nem igaz, hogy Salgótarján utcáinak kivilágítása országszerte a legdíszebb."

"Nem igaz, hogy a zagvai rakodónál vonat tolatás miatt néha órakon keresztül a közlekedés szünetel."

"Nem igaz, hogy a "Posta utcán" ezentúl már egy csöpp sár sem lesz."

"Nem igaz, hogy nagyközségünk összes tanköteles gyermekei iskolába járnak."

"Nem igaz, hogy az új kereskedelmi bank részvényeit kiló számra árulják."

"Nem igaz, hogy Salgótarján közönsége az eltávozott köztisztasági vállalkozónak emlékalbumot nyújtott át elismerése jeléül."

"Nem igaz, hogy a "Folyam és tengerhajózási részvénytársaság" vidékünkön kikötőt szándékozik létesíteni."

"Nem igaz, hogy a járdákról a havat a rendőrség tisztogatni rendelte volna."

"Nem igaz, hogy a legkellemetlenebb állapot a szalmaözvegyesség."

"Nem igaz, hogy a takarmány hiány következtében Salgótarjában mérik a legolcsóbb húst."

"Igaz, hogy ezen rovattal senkit sérteni vagy bántani nem akarunk."

# R É G I M A G Y A R M U L A T S Á G O K

## A f o n ó

A "gyengébb" nem vállalja a társadalmi fejlődés kezdeti idején lényegesen több munkát nehezedett, mint a férfiera. Ezek egyik legősibbe a textílfonalat készítő munka: a fonás. Többnyire télelőn került rá a sor, és tartott, amíg a fonal anyaga le nem fogyott. Legkésőbb tavaszig, hisz mint egyik közmondásunk tartja: "Büdös a guzsaly, ha kibújít a csalán."

A fonó - más nevén a fonóka, guzsalyos - nemcsak munkahely, hanem a mindkét nembeli fiatalság társas köre is lett. A fonóbeli szokásokat a XIX. század második feléből ismerjük pontosan. Unalmas munka volt a fonás. Érthető, hogy közösségekben végezték a nők. E munka egyik formája volt az, amelyet rokonok, komák, szomszédok tartottak, felváltva vagy állandóan egyiküknél: a fonókaláká. Másikat a jobb módúak rendezték, akik csepűjüket a falu leányaival vendéglátás fejében megfonatták. A saját csepűt feldolgozó asszonyok fonója: a bába-fonó. Az igazi fonó, a fonóka, guzsalyos azonban az volt, amikor a leányok maguk béreltek helyiséget, hogy ott a saját vagy a - pénzért, csepűért - vállalt anyagot feldolgozzák. Ez volt a táncosfonó. A részvétel nem a leánytól függött, szokáskötelesség volt az. Megtartását a legények szigorúan ellenőrizték. S

ha valamelyik leány fonás nélkül akart áttelelni, csúfot üttek belőle: lyukas teknőt tettek a kapujába.

A táncosfonót rendszerint estefelé kezdték. Fonás közben beszélgettek, pletykálgodtak, tréfálkodtak. Közben pergett az orsó, s hogy könnyebben peregjen, sokat nótáztak. Leginkább házassító nótát. Megkezdődött a szerelmi játék. Valamelyik jó hangú leány a többi segítségével a még ott sem lévő legényeknek eladta a fonó lányokat: ülésrend szerint sorra.

Mire aztán mindenkit összeenekeltek, rendszerint megérkeztek a legények, akik addigra elvégezték a háztáji munkát. A legények kalaplevéve léptek a házba, majd ki-ki választotta lábához telepedett a kis gyalogszékre.

A munka folyt tovább, mert fonószokás szerint két orsó lefonása előtt nem volt szabad szünetet tartani. Folytatódott a szerelmi játék is. A leány igyekezett a legény haját a csepű közé sodorni. A legény pedig azon igyekezett, hogy a véletlenül elejtett orsót felkapja, mert azt a leánynak csókkal kellett kiváltania.

Vígan voltak tehát, s fonás közben gyakran sodorták a mese fonalát is. S ha két orsót lefontak, szünetet tarthattak. Jöhetett a más-

fajta játék, így a szerelmi jóslás, pl. a cucorkázás. Szöszből kis gombolyagot gyűrtek és meggyújtották. Ha égés közben felszállt a pernyéje, a próbára tett legény igaz szerető, ha lent maradt: gyenge a reménység.

A szünet után aztán folytatták a fonást. S ha közben valamelyik legénynek el kellett mennie, a szeretője kikísérte. Ha kint feledkezett, bent fakanalakkal zörögtek, és nem hagytak neki pattogatott vagy főtt kukoricát, amelynek elköltésére ekkortájt került sor.

A napi fonás befejezte után pedig következett a tánc. Aztán úgy 11 óra felé páronként - hogy a leány a sötétben ne féljen - hazamentek.

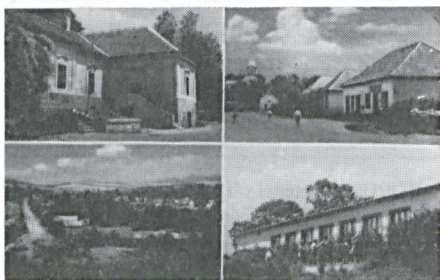
A fonóévadot táncos mulatsággal fejezték be, melyet a leányok rendeztek. A mulatságot a legények a következő vasárnap a falu kocsmájában vizionozták.

Így végződött be aztán a fonó. Azaz, egyeseknél - ha a választást a szülők nem kifogásolták - folytatódott, és valóban "pap elébe" került a leány azzal a fiúval, akit a fonóban szó szerint befont.

/G. Zs./

# N Ó G R Á D I U T A K O N

## V A N Y A R C



A megyénk déli részén található községet szlovák és magyar anyanyelvűek lakják.

A Vanyarc helységnevét szláv eredetű; a vincellérek, vagyis: a szőlő gondozásával, szőlőmunkások felügyeletével megbízott mezőgazdasági alkalmazottak településére utal. Volt is hajdanán szőlő itt bőven, ma viszont már csak nyomait találjuk a régi gazdálkodásnak.

Vanyarc a régi Pest megye határának közelében fekszik. A XIV. században az ABA nemzetség RHÉDEY ágának birtokában volt. A török hódoltság első éveiben teljesen elpusztult. Az 1548. évi adóösszeírásokban nem szerepel, csak a XVIII. század elején

települt újra, elsősorban Zólyom vármegyei szlovákok költöztek ide.

A nemzetiségi község nevét ma kétnyelvű falutábla - Vanyarc - Venarc felirattal - jelzi. A történelmi kutatások szerint a község elődje - az Uzsa (Uza) nevű puszta - elpusztult és más helyen is állott.

A falu XVIII. századi újratelepítések, 1760 táján épült a barokk DESSEWFY-féle úri lak, amely az idők folyamán az átalakítások miatt nagyon megváltozott. Megcsonkított állapotában van a XIX. századi klasszicista BENICZKY-kúria is. A község késő barokk evangélikus templomát a XVIII. század végén emelték. Előterében látható VERES PÁLNÉ BENICZKY HERMIN domborműves emléktáblája.

A magyar "nagyasszony" - aki 1815-ben a Losonc melletti Láziban született - Vanyarcon temették el 1895-ben. Síremléke a község temetőjében van.

Bizonyára kevesen tudják, hogy Vanyarc és az ottani Veres-kúria Nógrád megye egyik szellemi központja volt a múlt században. Elsősorban Veres Pálné, a magyar nőoktatás

úttörője tette azzá. Otthonában szívesen látott vendég volt Madách Imre, Mikszáth Kálmán, Szontágh Pál, de Veres Pál - a nógrádi alispán - kúriájában a kor szellemi életének sok neves vezetője is megfordult annak idején. A számos emlék őrzése mellett Veres Pálné nevét viseli napjainkban a község iskolája.

"Szlovák és magyar együtt él Vanyarcon" olvasható T. Pataki László egyik úti jegyzetében. Együtt élnek, dolgoznak a közösségért, ápolva a hagyományokat, őrizve a szellemi és tárgyi emlékeket, élve a jelen adta lehetőségekkel. Szlovák és magyar törekvésekben közös vonás: megőrizni, tovább gazdagítani a helybeli és a hozott hagyományokat. Úgy élni, hogy megmaradjon a megőrzésre méltó. Ezt szolgálja az iskolai nyelvoktatás, a hagyományörző csoportok tevékenysége és nem utolsósorban a vanyarci ember mentalitása, tenniakarása a közösségért: két nyelven, de egy akarattal.

/A. J./

# GYEREKEKNEK

## Műemlékeink

Mátraverebély: Római katolikus templom  
(Mária mennybemenetele)

A községben a templom 1332-ben már állott. A román kori épületet Verebi Péter erdélyi alvajda bővítette háromhajós templomná. Megyénkben egyedülálló az építetető 1403-ból való gótikus sírköve.

A templom a falu déli végén, nem magas, de védett helyen, domboldalon fekszik. Nem keletelt, szentélye északra áll.

A templom háromhajós elrendezésű. A három hajót öt-öt karcú, nyolcszögletes pilléren nyugvó, csúcsíves árkád választja el egymástól, illetve jobboldalt a beépített sekrestyeter miatt csak három pillér áll. A szőszék feljárdójába befalazva Verebi György fia, Péter erdélyi alvajda sírköve. Anyaga vörös, kemény mészkő, mérete 205x201 cm.

Irodalom: Frics Gyula: Nógrádi műemlékek 1990. Nógrád megye műemlékei 1954.

/N. I-né/



## REJTVÉNY

1. Ki írta "A fenyő" című mesét?
2. Kinek a gyermekregényében szerepel Róbert Gida?
3. Ki éneklé? "Minél inkább havazik, (Zik-zik!) annál inkább hull a hó.
4. A Tündér segítségével egy fabábu élő kislivá válik. Hogy hívják őt?
5. Kinek a verséből idézzük:  
"Ez alatt a nyusziházban,  
fűszálakból vetett ágyban  
három nyuszi aludt szépen,  
összebújva békességben..."
6. Ki volt Benedek Elek?
7. Ki írta a "Holle anyó" c. mesét?
8. Híres illusztrátor, ő készítette Fazekas Anna Öregnéne őzikéje című kötetének gyönyörű rajzait. Hogy hívják?

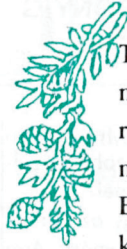
Beküldési határidő: 1993. december 20.

A novemberi rejtvény helyes megfejtése: Jókai Mór: 10, 2.; Zrínyi Miklós: 1, 7.; Gárdonyi Géza: 9, 4.; Arany János: 6, 8.; Petőfi Sándor: 3, 2.; Móra Ferenc: 5, 9.

KÖNYVJUTALMAT NYERT:

Gyányi Gábor, 3078 Bátortereny, Mátyás király u. 13/a., Szöllős Henrietta, Sallgótarián, Kassai sor 66., Tolnai Eszter Sallgótarián, Pécskő út 4., Valecsik Zsuzsa Sallgótarián, Alkotmány u. 5.

## FENYŐFA



Télen csupasz  
minden ág,  
réten-völgyön  
nincs virág.  
Erdő, mező,  
kert kopár,  
még a szél is  
sírdogál.

Csak a fenyő  
ünnepel...

Zöld ágain  
hólepel.

Beviszik a  
szobába,  
kivirágzik  
az ága.



## Kérdezzető

Mi a biblia?

A zsidó és a keresztény hívők szent könyve. A legtöbb nyelvre lefordított írásmű. Maga a "biblia" szó könyveket jelent. A bibliának két fő része van. Az első az Ószövetség vagy Ótestamentum, a második az Újszövetség vagy Újtestamentum.



## VIDEOMOZI

December 6.

Púpos lovacska. Szovjet rajz film

December 13.

Szaffi. Magyar rajz film

Az előadások kezdete du. 14.00 óra.

## Új könyvünk

BAUMAN, ED: AKVARISZTIKA

Az akvarisztika az egyik legnépszerűbb hobbi a világon. Ennek oka egyrészt az, hogy bizonyos szempontból a halak a legideálisabb háziállatok (csendesek, nem piszkolnak, nem kell sétáltatni őket stb.), másrészt látványosak, szépek, környezetükre nyugtatólag hatnak. A könyv kizárólag az édesvízi akváriumokkal foglalkozik. (A tengeri halak tartása sokkal bonyolultabb, és sok esetben különleges felszerelést kell használni.) A szerző az akvarisztika alapjaival ismert meg. Megtudhatjátok, milyen felszerelésre van szükségetek, s hogyan kell megtervezni, felépíteni és gondozni egy akváriumot. Ha pedig figyelmesen áttanulmányozzátok a halfajok részletes leírását, könnyebben dönthettek abban, hogy melyiket tartanátok szívesebben. Ez a kötet segít megtenni az első lépéseket, hogy örömeitök leljétek az akvarisztikában.

/F. I-né/

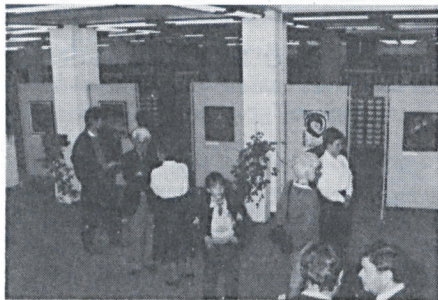


## SZÜNIDEI PROGRAM

Minden délután 14-15.30 óráig.  
VIDEOMOZI kívánság szerint.  
Ha nincs kedved filmet nézni, készíthetsz karácsonyfadíszeket papírból.



## KIÁLLÍTÁS



November 26-ig tekinthették meg az érdeklődők tűzzománc-kiállításunkat.

Örömmel értesítjük kedves látogatóinkat, hogy 1993. december 4-én 17 órakor nyílik a

### IV. Modellkiállítás és vásár

a BALASSI BÁLINT KÖNYVTÁRBAN.

A kiállítást Dr. Schamschula György közlekedési, hírközlési és vízügyi miniszter nyitja meg.

A megnyitó után szeretettel várunk minden érdeklődőt a STAFÉTA EGYÜTTES DUMBÓ ÉS BARÁTAL című műsorára.

Európai modellgyárak, budapesti és vidéki kis- és nagykereskedők, modellboltok, modellgyártók, valamint budapesti és Salgótarján környéki gyűjtők és modellezők anyagából Z, N, TT, HO, HO<sub>e</sub>, HO<sub>m</sub>, LGB vasutak és tartozékaik, figurák, autók, házmodellek, működő terepasztalok, diorámák, különféle méretarányú autó-, repülő- és hajómodellek, harcászati járművek kerülnek bemutatásra a könyvtár különböző tereiben.

A kiállítást óriási választékkal

### Modellvásár

egészíti ki.

(A könyvtár földszintjén naponta 14-17.30 óráig.)

A diorámák és terepasztalok bemutatójára a BELÉPŐJEGY EGYÜTTAL SORSJEGY is.

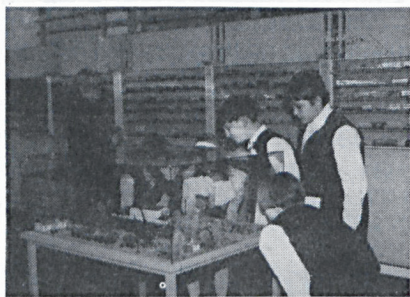
Nyilvános sorsolás 1993. DECEMBER 31-ÉN, 12 ÓRÁTÓL lesz.

Sok szép modell és ajándék várja a szerencsés nyerteseket.

A KIÁLLÍTÁS MEGTEKINTHETŐ: 1994. JANUÁR 8-IG,

MUNKANAPOKON: 10-18 ÓRÁIG,  
SZOMBATONKÉNT: 9-17 ÓRÁIG.

A MÁV A KIÁLLÍTÁS IDŐTARTAMÁRA 50%-OS UTAZÁSI KEDVEZMÉNYT BIZTOSÍT. (Bélyegzés a helyszínen.)



A Balassi Bálint Asztaltársaság december 10-én 16 órakor irodalmi teadélutánt rendez.

## Újdonságainkból

### CSÖRGŐ ANIKÓ: ADVENTTŐL KARÁCSONYIG

TANÁCSOK, ÖTLETEK AZ ÜNNEPI ELŐKÉSZÜLETEKHEZ

Az igényes kiállítású kötet szinte minden apróságot számba vesz, ami szebbé, emelkedettebbé teheti a család ünnepét.

Fejezetei úgy tagolódnak, ahogy az ünnepi előkészületek fázisai követik egymást. Arra ösztönöz, hogy a hagyományok követése mellett próbáljunk ki új, eddig még ismeretlen, szokatlanak tűnő megoldásokat is. Szándéka szerint a rajzok és fényképek segítségével "megindítja" fantáziánkat, hogy aztán szorgos-dolgos kezünk nyomán harmóniát varázsolhassunk az ünnep napjaira otthonainkba.



### A betlehemi éjszaka a művészek szemével

Az Officina Nova Kiadó karácsonyi könyvújdonsága valódi ajándék. Azokhoz szól, akik a szépség igazságát vallatják. Az ünnep rangjához méltó a külső és a tartalom egyaránt. A művészettörténet legszebb értékeit bemutatva meséli el Jézus születésének történetét. Új ismeretek, újabb összefüggések birtokában, élményekben gazdagon csukhatjuk be a könyv fedelét s várjuk az ígért folytatást: Azok a napok Jeruzsálemben a művészek szemével.

/T. G-né/



## A HÓNAP ZENÉJE

### A. CORELLI:

#### Karácsonyi concerto

#### Concerto grosso No.8 g-moll

Arcangelo Corelli /1653-1713/, a bolognai születésű barokk zeneszerző kiváló hegedűművész és híres hegedűpedagógus volt. Ottoboni kardinális pártfogoltjaként fontos szerepet töltött be Róma zenei életében.

Korszakos jelentőségű műveket alkotott a hegedűirodalom és a kamarazene történetében. A zenetörténet jelentős újítójaként, a concerto grosso tulajdonképpen megalkotójaként tartja számon. /A concerto grosso, mint zenei műfaj a teljes vonószekerek és néhány szólóhangszer szembenállását, felegetős játékát jelenti, amely váltakozva felhangzó gyors és lassú tételekből áll./

Corelli stílusának irányát hegedűvirtuóz-volta szabta meg.

Saját korának ünnepelt géniuszaként gyönyörű szonátákat, concerto grossokat komponált. Ízlésesen díszített, tisztán csengő, világos harmóniái lenyűgözték mind a hallgatóságot, mind a kritikusokat.

A 12 concerto grosso 1680 után keletkezett, de nyomtatásban csak a szerző halála után, 1714-ben jelent meg.

A 8., g-moll "Karácsonyi concerto" nevét az utolsó tételről /Pastorale ad libitum/ kapta, amely valóban pásztori hangulatot és békeséget sugároz.

/Pastorale olyan zene, amely a pásztor sípját utánozza./ Ezeknek a concertoknak az előadása a karácsonyi, éjféle miséhez kapcsolódott.

Corelli zeneműve lassú, ünnepélyes bevezetővel indul. Ehhez hangulatában is illeszkedik a felegetés - játékon alapuló második tétel. Utána újra lassú tétel következik, amely három elkülönülő szakaszra tagolódik.

A 4., táncos lejtésű Vivace stílusú daloz fel egy menüett és egy gavotte dallamot. Befejezésül a karácsony ünnepéhez társított könnyed Pastorale hangzik fel.

Hangfelvételünkön a Liszt Ferenc Kamarazenekar előadásában hallhatjuk a zeneművet.

#### NYITVATARTÁS

Hétfőtől-péntekig 10-18 h  
Szombaton 9-13 h

#### TELEFONSZÁMAINK

Központ 316-777

#### MELLÉKÁLLOMÁSOK

Általános tájékoztatás 31  
Kölesönzés nyilvántartás 28  
Szaktájékoztató 25  
Gyermekkönyvtár 32  
Megyei módszertan, ellátóközpont 20

HÍRMONDÓ Kiadja a Balassi Bálint Könyvtár. Felelős kiadó: Fehér Miklós ig. Megjelenik: havonta IJU ISSN 0865-5286. Szerkesztőbizottság: Balogh Zsuzsanna, Bódi Györgyné, Gecse Zsuzsanna, Várkonyi Istvánné