

VI. évfolyam 3. szám 1995. március

HÍRMONDÓ

RÉGI SALGÓTARJÁNI BIBLIOTÉKÁK

A RIMAMURÁNY SALGÓTARJÁNI VASMŰ RÉSZVÉNY-TÁRSASÁG SALGÓTARJÁNI ACÉLGYÁRI FELÜGYELŐ ÉS MUNKÁS SZEMÉLYZET OLVASÓ EGYLETÉNEK ALAPSZABÁLYAI

Az egyesület történetének kezdete 1878-ra tehető. 1882 márciusában - a fennmaradt német nyelvű jegyzőkönyv szerint - egyesült a Leseverien (olvasókör) és a Kégelstatt Comité (kuglizó).

Az 1896-ban elfogadott, majd 1910-ben módosított - a salgótarjáni Szládk nyomda által nyomtatásban megjelentetett alapszabály kimondta:

"A salgótarjáni acélgár felügyelő és munkás személyzete számára olvasóegylet alakíttatik. Az egyesület célja egyrészt tagjainak csekély anyagi áldozat mellett a szellemi művelődésre szív és kedély nemesítő társas összejövetelekre módot és alkalmat nyújtani, másrészt a magyar nyelvet terjeszteni és a magyar érzelmet és hazafiságot ápolni..."

Az egyesület tagja lehetett "minden józan és hazafias gondolkodású, fedhetetlen jellemű s előéletű, bizonyos műveltségi fokkal bíró egyén (férfi), ki a salgótarjáni acélgár szolgálatában áll s 24-ik életévét betöltötte..." . Az egyesület alapszabályában a 6. paragrafusban felsorolt jogok közül olvashatjuk a következőket:

"Mindenkinek jogában áll mindazon jogokat gyakorolni és előnyöket élvezni, melyeket az egyesület nyújt: ... a hírlapokat az olvasóteremben és az egyesület birtokában lévő könyveket visszaadás kötelezettsége mellett olvasni..." Ugyancsak az alapszabály sorolja fel az egyesületi tisztségviselők között a könyvtárosokat, röviden szól tennivalóikról is.

"Könyvtáros: az egyesület tulajdonát képező könyvek jó karbantartásáért felelős, azokat rendszerben tartja és a kiadott könyvekről rendszeres naplót vezet. A könyveknél előforduló hiányokat pótolni köteles."

"II-od könyvtárosok: segédkeznek a könyvkiadásoknál a könyvkiadásoknál, esetleg helyettesítik a könyvtárost."

A könyvtár használatáról az 1896-ban keletkezett "Könyvtári szabályzat" rendelkezett, amely a már említett 1910-es kiadványban található könyvtári tartalomjegyzékkel együtt igen értékes forrása a könyvtár korai tevékenységének.

E szabályzat szerint a könyveket az Acélgári Olvasó könyvtárából hetenként egyszer, szombaton 7-8 óra között lehetett kikölcsönözni. A kötetszámtól egyszeri alkalommal 6 db-ban állapították meg.

A kölcsönzés 4 hétre történik, késedelem esetén hetenként és kötetenként 2 fillért kellett fizetni, mely bevételt az egyesület a könyvtár gyarapítására fordított.

A kikölcsönzött könyvek "jó karban és tisztán tartásáért" az egyesület minden tagja felelős volt. A hiányossá vált, sérült vagy elvesztett könyvekért a kölcsönvevő kártérítési felelősséggel tartozott, melynek mértékéről az egyesület választmánya döntött.

A könyvtár állományáról, forgalmáról értékes adatokat találunk Wabrosch Béla: A Salgótarjáni Acélgári Olvasókör története 1878-1926 c. munkájában és Vertich József helytörténeti kutató: Az első Tarjáni bibliotéka c. díjnyertes pályamunkájában.

1885-ben 163, 1888-ban 500, 1893-ban 900. 1910-ben már 2336 kötet könyv volt a könyvtárban. A könyvekkel egy jellegzetes üveges könyvszekrényben helyezték el, amelynek

1886-ban a párját is be kellett szerezni. Kezdetben a könyvtár, a helyben olvasás és a kölcsönzés szintére, az élelemtár egyik szobája volt. majd 1894-ben a vezérigazgatóság által engedélyezett beru-

házással fölépült és átadták az egyesület épületét. Az épület földszintjén jobbra lévő szobában kapott helyet a könyvtár.

A helyben olvasás népszerűségét bizonyítja, hogy 1895-ben az altisztek és munkások a következő előfizetett lapokat olvasták: Budapesti Hírlap, Magyar Hírlap, Fővárosi Lapok, Hazánk. Vasárnapi Újság, Borsszem Jankó, Kakas Márton, Technológiai Lapok, Gömör és Kishont. Losonc és Vidéke, Neus Pester Journál, Fliegende Bletter. Slovenske Noviny. A könyvtári állomány döntő részét a szépirodalom jelentette, az első nyomtatásban megjelent könyvjegyzék azonban már jelzi a lassú elmozdulást a szakirodalom felé. Az évi beszerzési összeg kezdetben 100 forint volt, 1895-ben az új épület átadását követően 500 forintot fordítottak beszerzésre. Az első könyvtárosok között kell megemlítenünk Grúber Márton, Elsner Lőrincet, Kersék Rezsőt, Kuntz. Pált, Malomhegyi Istvánt és Grusz Ferencet.

Wabrosh Béla adatai szerint 1910-ben a 2336 kötetből 116 olvasó 6300 kötetet kölcsönzött. A háborús évek a könyvtár állományának gyarapodását visszavétenék, viszont az olvasók száma, a kikölcsönzött kötelek száma nem csökkent.

A forradalmakat és a várossá alakulási követően mind az egyesületi mind a könyvtári munka megújult, erről azonban a Hírmondó következő számában olvashatunk.

/Bódi Györgyné/

1995 A TERMÉSZETVÉDELEM ÉVE EURÓPÁBAN

Huszonöt éve annak, hogy az Európa Tanács megszervezte és lebonyolította az első európai természetvédelmi évet. A negyedszázaddal ezelőtti program azonban csak a tagországokra vonatkozott. Akkor elsősorban védett területek létrehozása, nemzetközi érvényű természetvédelmi egyezmények megalkotása és elfogadtatása volt a cél.

Az új gondok megjelenése, a közös megoldás szükségessége arra készítette az Európa Tanácsot, hogy 1995-öt is a természetvédelem évének nyilvánítsa. Napjainkra ugyanis bebizonyosodott, hogy az egyes országok elszigetelt természetvédelmi intézkedései önmagukban nem képesek Európa természeti örökségének fennmaradását biztosítani.

1992-ben, a Riói Egyezmény megszületésekor világméretű terv bontakozott ki az élővilág sokszínűségének megőrzésére és a biológiai fejlődés alapjainak megteremtésére. Egy olyan sűrűn lakott földrészen, mint Európa, ez nem képzelhető el másképpen, mint a legszorosabb nemzetközi együttműködéssel. Mindezt megalapozták azok az egyezmények, amelyeket az Európa Tanács szinte minden tagországa aláírt, illetve parlamentjeik is ratifikáltak. A szigetszerű védelem feloldását, a területek összekapcsolását, a "zöld folyosók" elvének gyakorlati megoldását teszi lehetővé az 1993-ban Maastrichtban létrehozott EECONET, az Európai Ökológiai Hálózat nemzetközi rendszere. Az elmondottak mind-mind államközi szerződések, megállapodások, amelyeknek megtartásáért az aláíró államok kormányai felelősek. A sikerhez, azonban ez nem elég. Földrészünkön is a legszélesebb társadalmi összefogásra van szükség ahhoz, hogy ez a hatalmas munka eredményt hozzon. Itt nem lehet kivárni, haladékot kérni. Az elpusztult tájak és a kihalt állat- és növényfajok soha nem pótolhatók. Ezt ismer fel az Európa Tanács, amikor kialakította a kampány eszmerendszerét, megalkotta a jelmondatot:

GONDOLJ A JÖVŐRE,
VÉDD A TERMÉSZETET!

Ennek legfontosabb mondanivalója az, hogy ki kell lépni a védett területekről, tehát természetvédelemre van szükség a védett területeken kívül is. Mindezek alapján az Európa Tanács azt ajánlja:

- valamennyi lehetséges vízi és szárazföldi élőhelyen teremtsenek jobb feltételeket az élővilág számára
- ehhez igazodjék a földhasználat, erre ösztönözzön a földhasználati politika
- ezt támogassa a szemléletformálás minden fóruma

A nemzeti programok sokszínűek. A magyar nemzeti programot a Környezetvédelmi és Területfejlesztési Minisztérium Természetvédelmi Hivatala és a Magyar Madártani és Természetvédelmi Egyesület közösen készítette. A szervezők csak a keretet tudják biztosítani a rendezvényekhez. Kiadványokkal, ismertető anyagokkal segítik a résztvevőket, akiknek a tevékenységétől függ az egész terv sikere. Kérjük a Hírmondó olvasóit is. tegyék sikeressé az Európa Tanács elképzeléseit. Gondoljunk a jövőre, védjük a természetet!

/Gecse Zsuzsanna/

KÖZTÜNK ÉLNEK 3.

SZMOLENSZKY GÁBOR

néptáncos

- Szép pályáján szép karriert futott be. Meséljen erről a rövid, de sikeres élet útról!

- Salgótarjánban születtem 1966-ban. Baglyasalján nevelkedtem, szüleim most is ott élnek, áldja meg az isten őket. Az ő támogatásuknak köszönhetem, hogy eljuthattam idáig.

Baglyason jártam általános iskolába. Igazi gyermekkorom volt, rengeteg romantikus élménnyel. A játék életelemünk volt, a természet, a mozgás, a szabadság: természetes közegünk. A Táncsicsban kereskedelmi szakon érettségiztem. A tánccal nem, de a zenével hamar találkoztam: jártam zeneiskolába.

- 18 éves, és a tánc még mindig nincs az életében?

- Eljött végre annak is az ideje. Érettségi után, augusztusban édesanyám biztatására bementem a Nógrád táncegyüttes próbájára, kedvet kaptam hozzá, s attól kezdve jártam, majd "megszállott" lettem.

- Nem volt nagyon nehéz beletanulni?

- Dehogynem. De Mlinár Pál, a táncsoport akkori vezetője, nagyon tudott lelkesíteni és oktatni. Az idősebb tagok is türelemmel tanítottak, én meg nem sajnáltam az időt a gyakorlásra. 1985. január 25-én léptem fel először, Karancslapujtón. 1986-ban már külföldi utakon is részt vettem. Egyre szorosabbá vált énem és a néplánc összefonódása. Már nemcsak a szabadidő kitöltését jelentette számomra, hanem életformát.

Katona koromban is elengedtek próbákra Balassagyarmatról. Mikor pedig leszereltem, 1988-ban Mlinár Pali főállásban, táncoktatóként alkalmazott a Táncházban. Ekkor kezdtük el vele a Táncház, Zeneiskola és a Gagarin iskola közös komplex művészeti nevelési programját, mely azóta is folyik alsó tagozatban, belőlük válogatjuk a Pitypang táncegyüttest, melynek a vezetője vagyok. Előtte a Viganó együttest vezettem öt évig.

- Úgy hallom, szinte többet tanít, mint amennyit táncol az együttesben.

- Majdnem. A megyében több helyen is oktatok, pl. Karancslapujtón, Zagyvapálfalván. Nagyon szeretek itt az óvodásokkal foglalkozni. Engem főleg a gyerekek kötnek a városhoz. Szeretem látni a fejlődésüket. Szlovákiában, Fülekpüspökiben a palóc néptáncsoport már a saját nevelésem. Ők is nagyon szorgalmasak és hálásak a tudásért, amit tőlem kapnak.

Az ország más részére is hívnak tanítani és koreográfiát készíteni, népművészeti táborokban oktatok.

- Milyen képesítése van?

- Megszereztem a C, majd a B kategóriás néptánc-oktatói oklevelet. Jelenleg pedig Szarvasra járok az Óvóképző Főiskolára. Ha ezt elvégzem, egy másik főiskolára megyek.

- Milyen tervei vannak még?

- Továbbra is szeretném folytatni Rimócon, s még egy ki nem választott magyar helységben, valamint Gyimesben a gyűjtő munkát, új táncokat szeretnék megtanulni, ötleteimet kidolgozni... Ezen kívül, ha létrejönnek a feltételek, egy autentikus alapokon nyugvó komplett táncestet szeretnék megrendezni. A Táncház jelenlegi vezetése lehetővé teszi a műhelymunkát és az alkotó tevékenységet.

- Beszélne pár szót egyéni sikereiről?

- 1989-ben kaptam meg partneremmel, Dénes Annamáriával együtt a Lányi Ágoston díjat, majd következett az előadói nívódíj.

Az 1991-es békéscsabai szőlőtáncfesztiválon nyertem el az első Aranysarkantyú díjat, 1993-ban a másodikat, s még ebben az évben a "Népművészet ifjú mestere" címet. Ez az év viszont nem jól kezdődött. Harmadszorra nem értem el az Aranysarkantyút. Annamária igen, ő már örökös Aranygyön-

gyös díjas. De nem keseredtem el. Még nagyobb buzgalommal dolgozom, s egyszer el fogom nyerni én is.

- Boldog ember Ön?

- Nagyon boldog vagyok, mert a munkám a hobbim. S kikapcsolódásul még ott van a szörfözés. Imádom a száguldást. A tánc is, ez is repít, felemel... (Gyerekkoromban vadászpilóta-pilóta szerettem volna lenni.)

/Nagy Jánosné/

1900. március 31-én született a Tücsökzene költője

Minden ember valamiben egyedülálló, s egyben egyedül álló. Szabó Lőrincre emlékezve tolul elő ez a szójátékká minősülő állítás. Századunk magyarországi történelmének 1957-ig tartó időszakára korlátozódott egyéni élete.

Összegyűjtött verseinek mostanáig legteljesebb összeállítása 1990-ben *VERS ÉS VALÓSÁG* címmel Kabdebó Lóránt gondozásában, a KNER Nyomda gyomaendrődi üzemében készült. Életművének lírai része két kötetben egyedülálló: mind a küllemére, mind a tartalmára gondolva.

Szabó Lőrinc *Vers és valóság* címmel élete utolsó éveiben összes versének elmondta keletkezéstörténetét.

Az emlékezés az utókor számára készült, mélységesen őszinte önelemzés és önéletrajzi vallomás. Egyben betekintés a századközép irodalmi életének rejtelmébe is. Miért a kiemelés, hogy a Tücsökzene költője? Nagyon sokan vagyunk, akikben a Nyitnikék, a Falusi hangverseny, a Ficseri-füsti, a Vakáció előtt, a Mozart hallgatása közben, vagy éppen a sajátos-egyedi szerelmes verseinek sorai zengenek.

Fontos a Tücsökzene? Igen, nagyon, "...egészében és szerkezetében teljesen eredeti, európai alkotásnak gondolom". (Szabó L: i.m.: 197.1.)

A 352 "tücsök"-ből jónéhányat, mi nógrádiak, magunkénak vallhatunk.

Hallod, hogy ciripel a szentséges éj?

Nyílik a lélek: magát figyelni.

Addigi pályája jellegzetes elemeiből alakítja a Tücsökzene hangnemét. "Feszélyezetlenség a legfőbb minőség" - vallja. "Mindennapi lenni és mégis emelkedett."

Másfél éves műalkotásfolyamat során jött létre a Tücsökzene. Hat illetve hét fejezetre tagolódott, így: I. Nyitány. A férfi összegez: II. Miskolc. A gyermekkor bővületében; III. Balassagyarmat Idillek az Ipoly körül; IV. Debrecen. Érelő diákevek; V. Budapest. Ember és világ; VI. Közjáték. Az elképzelt halál; VII. Utójáték. Helyzetek és pillanatok.

A tematikai érintkezés ellenére a hagyományos gyermektémáktól világosan elkülöníthető a Tücsökzene "gyermekkori" része. Nem azonos sem a gyermeki megszólalásai, sem a gyermekkort átélő művekkel. Itt a "jelenetek" nem az emlékezet okán, hanem egy-egy helyzet elemzésének céljából kerültek felidézésre. Műalkotássá alakítva azonban az időviszonyok rendszerébe visszaállította ezeket Szabó Lőrinc. A tücsökzene adja a mű metronóm-ütemezését, viszonyítási helyzetét... Igen érdekes, figyelemre méltó olvasnivaló e témáról Kabdebó Lóránt *Az összegzés ideje 1945-1957* című könyve.

E harmónianélküliségben, a történelem viharában megszorult személyiség problémáival küszködő ember eljut az intellektuális filozófiai líra magaslati pontjáiig is, s a misztika költői megszólaltatásának a közelébe is kerül. Műveit nem a kegyelet élteti.

"Balassagyarmat tíz. vagy húsz apró tényt jelent számomra és egy óriási hangulatot."

"Emlékek tündéri lomtára / nekem Balassagyarmat."

(Tolnai Gáborné)

GYEREKEKNEK

Védett természeti értékeink

BEC-KÚT-FORRÁS (Mátraalmás)

A Mátraalmást Nagybátony-Szorospatakkal összekötő erdőgazdasági út mentén, a Nagy-Bec-rét mellett található a Dobronka patak forrása. Az 520 m tengerszint feletti magasságban fakadó rétegforrás vízhozama csekély, de vize jó minőségű, üdítő hatású. A mellette lévő hegyi tisztás már régóta kedvelt kirándulós hely, s erre vezet a Nagybátony-Mátraszentlászló-Galyalelő közötti sárga jelzésű turistaút is. Védetté nyilvánítása 1976-ban történt meg a hozzá tartozó, 1 hektárnyi védterülettel együtt.

Irodalom: Nógrád megye védett természeti értékei. 1989.

(Várkonyi Istvánné)

PÁLYÁZAT

KEDVES GYEREKEK!

Ez évben már harmadik alkalommal hirdetjük meg a "Mindenik embernek a lelkében dal van" című versíró pályázatunkat a Költészet Napja alkalmából.

Részt vehet minden általános iskolai tanuló.

Díjak:

Két 1. díj: 1500 Ft

Két 2. díj: 1200 Ft

Két 3. díj: 800 Ft értékű könyvjutalvány
továbbá 10 tanulót könyvjutalomban részesítünk.

A pályázaton kérjük feltüntetni:

név, cím, iskola, osztály.

A pályázat beküldésének határideje:

1995. március 31.

Eredményhirdetés:

1995. április 11. délután 14 órakor a Gyermekkönyvtárban.

A pályázatok a következő címre küldhetők:

Balassi Bálint Könyvtár Gyermekkönyvtára 3101 Salgótarján Pf. 18.

Március 15.

Csanádi Imre: Március ünnepére

Gyermekhangon (részlet)

A Múzeum terére,

fütyülve az esőre,

tódul a nép, árad a nép

-Petőfi a vezére.

Áll a lépcsőn Petőfi;

Pest utcáit betölti

Bátor hangja: Talpra magyar!
egész hazát betölti.

Szó! Petőfi: Esküszünk!

Zúg az ország: Esküszünk!

Rabok tovább, rabok tovább,
rabok tovább nem leszünk!

Az év madara a fülemüle

Azok is ismerik, akik még soha nem látták, azok is hallottak róla, akik még soha nem hallották énekét. A fülemüle, a Föld egyik legszebben éneklő madara, méltán népszerű, s mint ilyen, nagy költőink - Petőfi, Vörösmarty vagy Arany -verseiben egyformán helyet kapott. Arany János A fülemüle című költeményének befejező sorai mind a mai napig érvényesek.

"De hol is akadna ügyvéd

Ki a fülemile füttyét

Mai napság felvállalja!?"

Csodálatos éneke miatt a népi mondásokban is gyakran szerepel.

Amilyen gyönyörűen énekel a fülemüle, olyan egyszerűen színezett madár. Valamivel nagyobb, főleg hosszabb a verébnél, felül rozsdás árnyalatú barna, alsóteste szürkésfehér, torka és hasoldala a legvilágosabb. Park-tollai élénk rozsdavörösek, ez különösen röptében látszik.

Az utóbbi időben az európai és így a hazai állomány is csökkent. Éppen ezért fontos, hogy egyéni kezdeményezésekkel is segítsük a hazai állomány fészkelési lehetőségeit. Hogyan? Segít ebben Schmidt Egon: Madárvédelem a ház körül című könyve.

/Várkonyi Istvánné/

Új könyvünk

Utoljára több mint egy évtizede látott napvilágot gyakorlati madárvédelemmel foglalkozó kiadvány! Ezért örülhetünk különösen Schmidt Egon új könyvének, melynek címe Madárvédelem a ház körül.

A városi gyerek számára a természet nyújthatja a legmegfelelőbb, a legmegnyugtatóbb kikapcsolódást. Elég, ha kisétál a közeli erdőbe, mezőre, hallgatja a madarak csodálatos énekét, gyönyörködhet az ezerarcú természetben. Madarainkat védenünk kell! Hogyan? Ebből a kötetből sok mindent megtudhatunk a madárvédelemről és a mesterséges madártelepítésről.

Ezen kívül ötven madárfajt mutat be a könyv. Végezetül hatvanhat színes, gyönyörű madárfotó zárja a kötetet.

Könyvünk Drexler Szilárd, a Nógrád megyei Madár és Természetvédelmi Egyesült titkárának ajándéka.

Rejtvény

Mit jelentenek az alábbi közmondások? Írd le!

1. Jobban szereti a madár a szabadságot, mint kalitkában a vendégséget.
2. Ritka madár a jó szerencse.
3. Aki a madártól fél, az ne vessen kölest.
4. Amilyen a madár, olyan a szállása.
5. Madarat tolláról, embert barátjáról (ismerni meg).

A megfejtéshez használd: O. Nagy Gábor: Magyar szólások és közmondások című könyvét!

Beküldési határidő: 1995. március 20

A februári rejtvény helyes megfejtése:

őszibarack, birsalma, narancs, málna

Könyvjutalmat nyert:

Bencsik Anett, Salgótarján, Szerpentin út 8.

Huszár Orsolya, Salgótarján, Hársfa u. 31.

Kőnig Helga, Salgótarján, Arany J. Ált. Iskola és Szakiskola

A hangszerek világa

A DOB

A membrafonok gyűjtőneve. A membránok száma szerint megkülönböztetünk egy, vagy két membrános ("Egyfenekű és kétfenekű") dobokat. A rezonátor nélküli egy membrános hangszerek membránját általában kerek fakeretre feszítik, ezek gyűjtőneve: keretesdob. A zenekarban katona-, lánc-, nép- és szórakoztató zenében megkülönböztethetők hosszúkás, lapos és négyzetes oldalnézetű dobok. A kis- és nagydob különböző nagyságban és eltérő menzúrá-val épül. A káva. mely régebben fából volt. ma főleg fémből készül. A nagydob két bőre általában egyforma, a kisdobra legtöbbször egy vastagabb ülőfelületet és egy vékonyabb rezonáns-bőrt húznak. Jellegzetesek a kisdob húrjai. (A rezonánsbőr felett kifeszített szabályozható feszültségű bél-, vagy fonott fémhúrok). Ezek egyrészt megosztják a rezonánsbőrt. ezáltal az alaprezgést, és más rezgések egész sorát nyomják el. másrészt rácsapódnak a rezgő bányára, s így egyfajta recsegő zaj keletkezik. A húrozat teljes egészében felemelhető a bőrfelületről. a hangzás ezáltal tompább lesz. A membránfeszültség változtatásával a dobok korlátozottan hangolhatók. A játszandó ritmust ma kulcs nélkül egy vonalra jegyzik. A kisdobot általában keményfából készült két dobverővel ütik. A katona- és fúvószenekarban a nagydobon csak egy, jobbkézzel kezelt filcütővel játszanak. A jazzben és szórakoztatózenében a nagydobot pedálszerkezettel ("láb gép") ütik. A természeti népeknél a dob szinte kizárólag a mágia és a vallásgyakorlat szolgálatában állt. Különböző dobajták képi ábrázolása maradt fenn a régi kultúrákból, különösen Egyiptomból. Európában csak a korai középkorban jeleni meg Görögországon keresztül. A komolyzenében 1850 körül honosodott meg, elsősorban Verdi korai operáinak köszönhetően.

LEMEZBEMUTATÓ

Händel, Bach, Haydn
népszerű oratóriumkórusok

A XVIII. század három zenei óriásának oratóriumaiból mutat be ez a hanglemez népszerű kórustételeket.

Georg Friedrich Händel zenéjének robusztus drámaiságát leginkább oratóriumi tükrözik. Ezekben a művekben a kórus mindig a tömeget képviseli, amely igazolja a szereplők tetteit, együtt ujjong vagy gyászol velük. A szerző bibliai ihletésű témákat dolgoz fel. a zsidók történetének egy-egy nagy alakja köré rajzol karképet, sőt egyik műve magának a Messiásnak az életét is végigkíséri.

Johann Sebastian Bach passiói Krisztus szenvedéstörténetét jelenítik meg oratórikus keretben. Szövegük részint bibliai idézet, részint ezekre az idézetekre épülő, hozzájuk csatlakozó lírai megnyilatkozás, mely a történetet hallgató hívók érzelmi kapcsolódását fejezi ki. Joseph Haydn, két korábbi oratóriumát kivéve, élete utolsó éveiben fordult csak igazi érdeklődéssel a műfaj felé, és írta két nagyszabású, mindmáig népszerű alkotását: a Teremtést és az Évszakokat. A Teremtés kezdetben az égen, később a földön játszódik. Az Évszakok a hétköznapi ember életét mutatja be. Ami mégis közös mindkét műben, a derű és a bizalom a teremtés és az élet, a munka értelmében. A lemezen közreműködnek: Pető Zsolt - csembaló

Zászkaliczky Tamás - orgona, a Budapesti Kórus és a Magyar Állami Hangversenyzenekar, Erdélyi Miklós vezényletével.

Jó szórakozást kívánunk!

"KOJAK"

március 3-án 18 órától

COLLIN WALCOTT:

Clond dance

MILES DAVIS:

Someday my prince will come

március 17-én 18 órától

HADEN-GARBAREK-GISMONTI

Folksong

+ még valami más

március 31-én 18 órától

PAT METHENY:

New Chantanqua

JACKIE MCLEAN:

"Story"

ZENEI REJTVÉNY

1. Melyik világhírű zeneművész és tudós - egyben orvos és misszionárius?
2. Mi volt a Szózat megzenésítőjének eredeti neve?
3. Melyik világhírű zeneszerző tanult csak 12 éves korában írni és olvasni?
4. A hangjegyírás reformja kinek a nevéhez fűződik?
5. Mi az opusz-szám?
6. Hol nyugszik Mozart?
7. Miért emigrált Bartók és mikor?
8. Mi a staccato?
9. Hol nyílt meg Európa első operaháza?
10. Nevezzen meg három magyar zongoraművészt!

A FEBRUÁRI ZENEI REJTVÉNY MEGFEJTÉSE

1. Kodály
 2. XV.
 3. A húrokra mért ütéstől
 4. A mű elejétől a végéig egyforma gyors tempó
 5. Smetana
 6. Verdi
 7. Gershwin
 8. Pl. citera, forgólant, duda stb.
 9. Az emberi hang
 10. Milánó környéke
- Nyertes: ERKI PÉTER

CENE GÁL ISTVÁN

és

KARÁCSONY ATTILA

festőművészek közös tárlata sok érdeklődőt, látogatót vonzott a könyvtárba

Március a "kiállítások hónapja". Három különböző témájú kiállításmegnyitóra kerül sor:

2-án, 16 órától nyílik SZ. NAGY MÁRIA szobrászművész kiállítása a könyvtár emeleti csarnokában.
A kiállítást Pál József, a Palócföld c. folyóirat főszerkesztője nyitja meg.

7-én, 14 órától a "SZÉP MOSOLYÉRT" rajzpályázat anyagából nyílik kiállítás a Könyvtár földszinti előtérében.

Megnyitói mond: Véghseő Tintás iskolaigazgató

A díjakat átadja: Dr. Métényi Eszter fogorvos

30-án, 16 órától Pásztói népszokások címmel CSOHÁNY KÁLMÁN grafikáiból nyílik kiállítás a Könyvtár emeleti csarnokában.

A kiállítást megnyitja: Dr. Praznovszky Mihály, a Petőfi Irodalmi Múzeum főigazgatója.

Közreműködnek: Orbán György és Sándor Zoltán előadóművészek

