



HÍRMONDÓ

RÉGI SALGÓTARJÁNI BIBLIOTÉKÁK

A
RIMAMURÁNY SALGÓTARJÁNI VASMŰ
RÉSZVÉNY-TÁRSASÁG
SALGÓTARJÁNI ACÉLGYÁRI
FELÜGYELŐ ÉS MUNKÁS SZEMÉLYZET
OLVASÓ EGYLETÉNEK

ALAPSZABÁLYAI

Az egylet történetének kezdete 1878-ra tehető. 1882 márciusában - a fennmaradt német nyelvű jegyzőkönyv szerint - egyesült a Leseverien (olvasókör) és a Kegelstatt Comité (kuglizó).

Az 1896-ban elfogadott, majd 1910-ben módosított - a salgótarjáni Szlávik nyomda által nyomtatásban megjelentetett alapszabály kimondta:

"A salgótarjáni acélgár felügyelő és munkás személyzete számára olvasóegylet alakították.

Az egylet célja egyrészt tagjainak csekély anyagi áldozat mellett a szellemi művelődésre szívből és kedély nemesítő társas összejövetelekre módot és alkalmat nyújtani, másrészt a magyar nyelvet terjeszteni és a magyar érzelmet és hazafiságot ápolni..."

Az egylet tagja lehetett "minden józan és hazafias gondolkodású, fedhetetlen jellemű s előéletű, bizonyos műveltségi fokkal bíró egyén (férfi), ki a salgótarjáni acélgár szolgáltatásában áll s 24-ik életévét betöltötte..."

Az egylet alapszabályában a 6. paragrafusban felsorolt jogok között olvashatjuk a következőket:

"Minden tagnak jogában áll mindazon jogokat gyakorolni és előnyöket élvezni, melyeket az

egylet nyújt; ... a hírlapokat az olvasóteremben és az egylet birtokában lévő könyveket visszadás kötelezettsége mellett olvasni..."

Ugyancsak az alapszabály sorolja fel az egyleti tisztségviselők között a könyvtárosokat, röviden szól tennivalóikról is.

"Könyvtáros: az egylet tulajdonát képező könyvek jókarban tartásáért felelős, azokat rendben tartja és a kiadott könyvekről rendes naplót vezet. A könyveknél előforduló hiányokat pótolni köteles."

"II-od könyvtárosok: segítkeznek a könyvkiadásoknál a könyvtárosnak, esetleg helyettesítik a könyvtárost."

A könyvtár használatáról az 1896-ban keletkezett "Könyvtári szabályzat" rendelkezett, amely a már említett 1910-es kiadványban található könyvtári tartalomjegyzékkel együtt igen értékes forrása a könyvtár korai tevékenységének.

E szabályzat szerint a könyveket az Acélgári Olvasó könyvtárból hetenként egyszer, szombaton 7-8 óra között lehetett kikölcsönözni. A kötettszámot egyszeri alkalommal 6 db-ban állapították meg.

A kölcsönzés 4 hétre történt, késelem esetén hetenként és kötetenként 2 fillért kellett fizetni, mely bevételt az egylet a könyvtár gyarapítására fordította.

A kikölcsönzött könyvek "jó karban és tisztán tartásáért" az egylet minden tagja felelős volt. A hiányossá vált, sérült vagy elvesztett könyvekért a kölcsönvevő kárterítési felelősséggel tartozott, melynek mértékéről az egylet választmánya döntött.

A könyvtár állományáról, forgalmáról értékes adatokat találunk Wabrosch Béla: A Salgótarjáni Acélgári Olvasókör története 1878-1926 c. munkájában és Vertich József helytörténeti kutató: Az első Tarjáni bibliotéka c. dnyertes pályamunkájában.

1885-ben 163, 1888-ban 500, 1893-ban 900, 1910-ben már 2336 kötet könyv volt a könyvtárban. A könyveket egy jellegzetes üveges könyvszekrényben helyezték el, amelynek 1886-ban a párját is be kellett szerezni.

Kezdetben a könyvtár, a helyben olvasás és a kölcsönzés színtere, az élelmentár egyik szobája volt, majd 1894-ben a vezérigazgatóság által engedélyezett beruházzással fölépült és átadták az egylet épületét. Az épület földszintjén jobbra lévő szobában kapott helyet a könyvtár.

A helyben olvasás népszerűségét bizonyítja, hogy 1895-ben az altisztek és munkások a következő előfizetett lapokat olvasták: Budapesti Hírlap, Magyar Hírlap, Fővárosi Lapok, Hazánk, Vasárnapi Újság, Borsszem Jankó, Kakas Márton, Technológiai Lapok, Gömör és Kishont, Losonc és Vidéke, Neus Pester Journal, Fliegende Bletter, Slovenske Noviny.

A könyvtári állomány döntő részét a szépirodalom jelentette, az első nyomtatásban megjelent könyvjegyzék azonban már jelzi a lassú elmozdulást a szakirodalom felé.

Az évi beszerzési összeg kezdetben 100 forint volt, 1895-ben az új épület átadását követően 500 forintot fordítottak beszerzésre. Az első könyvtárosok között kell megemlítenünk Grüber Márton, Elsner Lőrincet, Kersék Rezsőt, Kuntz Pált, Malomhegyi Istvánt és Grusz Ferencet.

Wabrosch Béla adatai szerint 1910-ben a 2336 kötetből 116 olvasó 6300 kötetet kölcsönzött. A háborús évek a könyvtár állományának gyarapodását visszavetették, viszont az olvasók száma, a kikölcsönzött kötetek száma nem csökkent.

A forradalmakat és a várossá alakulást követően mind az egyleti mind a könyvtári munka megújult, erről azonban a Hírmondó következő számában olvashatunk.

/Bódi Györgyné/

1995 A TERMÉSZETVÉDELEM ÉVE EURÓPÁBAN



Huszonöt éve annak, hogy az Európa Tanács megszervezte és lebonyolította az első európai természetvédelmi évet. A negyedszázaddal ezelőtti program azonban csak a tagországokra vonatkozott. Akkor elsősorban védett területek létrehozása, nemzetközi érvényű természetvédelmi egyezmények megalkotása és elfogadtatása volt a cél.

Az új gondok megjelenése, a közös megoldás szükségessége arra készítette az Európa Tanácsot, hogy 1995-öt is a természetvédelem évének nyilvánítsa. Napjainkra ugyanis bebizonyosodott, hogy az egyes országok elszigetelt természetvédelmi intézkedései önmagukban nem képesek Európa természeti örökségének fennmaradását biztosítani.

1992-ben, a Riói Egyezmény megszületésekor világméretű terv bontakozott ki az élővilág sokszínűségének megőrzésére és a biológiai fejlődés alapjainak megteremtésére. Egy olyan sűrűn lakott földrészen, mint Európa, ez nem képzelhető el másképpen, mint a legszorosabb nemzetközi együttműködéssel. Mindezt meg-
alpozták azok az egyezmények, amelyeket az

Európa Tanács szinte minden tagországa aláírt, illetve parlamentjeik is ratifikáltak. A szigetországok védelme feloldását, a területek összekapcsolását, a "zöld folyosók" elvének gyakorlati megoldását teszi lehetővé az 1993-ban Maastrichtban létrehozott EECONET, az Európai Ökológiai Hálózat nemzetközi rendszere. Az elmondottak mind-mind államközi szerződések, megállapodások, amelyeknek megtartásáért az aláíró államok kormányai felelősek.

A sikerhez azonban ez nem elég. Földrészenkőn is a legszélesebb társadalmi összefogásra van szükség ahhoz, hogy ez a hatalmas munka eredményt hozzon. Itt nem lehet kivárni, haladékokat kérni. Az elpusztult tájak és a kihalt állat- és növényfajok soha nem pótolhatók. Ezt ismerte fel az Európa Tanács, amikor kialakította a kampány eszmerendszerét, megalkotta a jelmondatot:

GONDOLJ A JÖVŐRE,
VÉDD A TERMÉSZETET!

Ennek legfontosabb mondanivalója az, hogy ki kell lépni a védett területekről, tehát termé-

szetvédelemre van szükség a védett területeken kívül is. Mindezek alapján az Európa Tanács azt ajánlja:

- valamennyi lehetséges vízi és szárazföldi élőhelyen teremtsenek jobb feltételeket az élővilág számára
- ehhez igazodjék a földhasználat, erre ösztönözzön a földhasználati politika
- ezt támogassa a szemléletformálás minden fóruma

A nemzeti programok sokszínűek. A magyar nemzeti programot a Környezetvédelmi és Területfejlesztési Minisztérium Természetvédelmi Hivatala és a Magyar Madártani és Természetvédelmi Egyesület közösen készítette.

A szervezők csak a keretet tudják biztosítani a rendezvényekhez. Kiadványokkal, ismertető anyagokkal segítik a résztvevőket, akiknek a tevékenységétől függ az egész terv sikere. Kérjük a Hírmondó olvasóit is, tegyék sikeressé az Európa Tanács elképzeléseit. Gondoljunk a jövőre, védjük a természetet!

/Gecse Zsuzsanna/



- Szép pályáján szép karriert futtott be. Meséljen erről a rövid, de sikeres életút-ról!

- Salgótarjánban születtem 1966-ban. Baglyasalján nevelkedtem, szüleim most is ott élnek, áldja meg az isten őket. Az ő támogatásuknak köszönhetem, hogy eljuthattam ideig.

Baglyason jártam általános iskolába. Igazi gyermekkorom volt, rengeteg romantikus élménnyel. A játék életemünk volt, a természet, a mozgás, a szabadság: természetes közegünk. A Táncsicsban kereskedelmi szakon érettségiztem. A táncal nem, de a zenével hamar találkoztam: jártam zeneiskolába.

- 18 éves, és a tánc még mindig nincs az életében?

- Eljött végre annak is az ideje. Érettségi után, augusztusban édesanyám biztatására bementem a Nógrád táncgyűjtés próbájára, kedvet kaptam hozzá, s attól kezdve jártam, majd "megszállott" lettem.

- Nem volt nagyon nehéz beletanulni?

- Dehogynem. De Mlinár Pál, a táncsoport akkori vezetője, nagyon tudott lelkesíteni és oktatni. Az idősebb tagok is türelemmel tanítottak, én meg nem sajnáltam az időt a gyakorlásra. 1985. január 25-én léptem fel először, Karancslapujtón. 1986-ban már külföldi utakon is részt vettem. Egyre szorosabbá vált énem és a néptánc összefonódása. Már nemesak a szabadidő kitöltését jelentette számomra, hanem életformát.

Katona koromban is elengedtek próbákra Balassagyarmatról. Mikor pedig leszereltem, 1988-ban Mlinár Pál főállásban, táncoktatóként alkalmazott a Táncházban. Ekkor kezdtük el vele a Táncház, Zeneiskola és a Gagarin iskola közös komplex művészeti nevelési programját, mely azóta is folyik alsó tagozatban, belőlük válogatjuk a Pitypang táncgyűjtést, melynek a vezetője vagyok. Előtte a Viganó együttest vezettem öt évig.

- Úgy hallom, szinte többet tanít, mint amennyit táncol az együttesben.

- Majdnem. A megyében több helyen is oktatók, pl. Karancslapujtón, Zagyvapál-falván. Nagyon szeretek itt az óvodásokkal foglalkozni. Engem főleg a gyerekek kötnek a városhoz. Szeretem látni a fejlődésüket. Szlovákiában, Fülekpüspökiben a palóc néptáncsoport már a saját nevelésem. Ők is nagyon szorgalmasak és hálásak a tudásért, amit tőlük kapnak.

Az ország más részére is hívnak tanítani és koreográfiát készíteni, népművészeti táborokban oktatok.

- Milyen képesítése van?

- Megszereztem a C, majd a B kategóri-

ás néptáncoktatói oklevelet. Jelenleg pedig Szarvasra járok az Óvóképző Főiskolára. Ha ezt elvégzem, egy másik főiskolára megyek.

- Milyen tervei vannak még?

- Továbbra is szeretném folytatni Rimócban, s még egy ki nem választott magyar helységben, valamint Gyimesben a gyűjtő munkát, új táncokat szeretnék megtanulni, ötleteimet kidolgozni... Ezen kívül, ha létrejönnek a feltételek, egy autentikus alapokon nyugvó komplett táncestet szeretnék megrendezni.

A Táncház jelenlegi vezetése lehetővé teszi a műhelymunkát és az alkotó tevékenységet.

- Beszélne pár szót egyéni sikereiről?

- 1989-ben kaptam meg partneremmel, Dénes Annamáriával együtt a Lányi Agoston díjat, majd következett az előadói nívódíj.

Az 1991-es békéscsabai szőlőtáncfesztiválon nyertem el az első Aranysarkantyú díjat, 1993-ban a másodikat, s még ebben az évben a "Népművészet ifjú mestere" címet. Ez az év viszont nem jól kezdődött. Harmadszorra nem értem el az Aranysarkantyút. Annamária igen, ő már örökös Aranygyöngyös díjas. De nem keseredtem el. Még nagyobb buzgalommal dolgozom, s egyszer el fogom nyerni én is.

- Boldog ember Ön?

- Nagyon boldog vagyok, mert a munkám a hobbim. S kikapcsolódásul még ott van a szörfözés. Imádom a száguldást. A tánc is, ez is repít, felemel... (Gyerekkoromban vadászpilóta-pilóta szerettem volna lenni.)

/Nagy Jánosné/

1900. március 31-én született a Tücsökzene költője

Minden ember valamilyen egyedülálló, s egyben egyedül álló. Szabó Lőrinc emlékeztet tőlük elő ez a szójátékká minősülő állítás.

Századunk magyarországi történelmének 1957-ig tartó időszakára korlátozódott egyéni élete.

Összegyűjtött verseinek mostanáig legteljesebb összeállítása 1990-ben VÉRS ÉS VALÓSÁG címmel Kabdebó Lóránt gondozásában, a KNER Nyomda gyomaendrői üzemében készült. Életművének lírai része két kötetben egyedülálló: mind a küllemére, mind a beltartalmára gondolva.

Szabó Lőrinc Vércs és valóság címmel élete utolsó éveiben összes versének elmondta keletkezéstörténetét.

Az emlékezés az utókor számára készült, mélyesen őszinte önélemezés és önéletrajzi vallomás. Egyben betekintés a századközépi irodalmi életének rejtelmeibe is.

Miért a kiemelés, hogy a Tücsökzene költője? Nagyon sokan vagyunk, akikben a Nyitnikék, a Falusi hangverseny, a Ficséri-füst, a Vakáció előtt, a Mozart hallgatása közben, vagy éppen a sajátos-egyedi szerelmes verseinek sorai zengenek.

Fontos a Tücsökzene? Igen, nagyon. "...egészen és szerkezetében teljesen eredeti, európai alkotásnak gondolom". (Szabó L.: i.m.: 197. l.)

A 352 "tücsök"-ből jónéhányat, mi nográdiak, magunkénak vallhatunk.

Hallod, hogy ciripel a szentséges éj?

Nyílik a lélek: magát figyeli,

Addigi pályája jellegzetes elemeiből alakítja a Tücsökzene hangnemét. "Feszélyezetlenség a legfőbb kvalitás" - vallja. "Mindennapi lenni és mégis emelkedett."

Másfél éves műalkotásfolyamat során jött létre a Tücsökzene. Hat, illetve hét fejezetre tagolódott. Így: I. Nyitány. A férfi összegez; II. Miskolc. A gyermekkor búvólejtében; III. Balassagyarmat. Idüllek az Ipoly körül; IV. Debrecen. Értelő diákévek; V. Budapest. Ember és világ; VI. Közjáték. Az elképzelt halál; VII. Utójáték. Helyzetek és pillanatok.

A tematikai érintkezés ellenére a hagyományos gyermektémától világosan elkülöníthető a Tücsökzene "gyermekkori" része. Nem azonos sem a gyermeki megszólalással, sem a gyermekkor átélt műveivel. Itt a "jelenetek" nem az emlékezet okán, hanem egy-egy helyzet elemzésének céljából kerültek felidézésre. Műalkotásá alakítva azonban az időviszonyok rendszerébe visszaállította ezeket Szabó Lőrinc. A tücsökzene adja a mű metronóm-ütemezését, viszonyítási helyzetét... Igen érdekes, figyelemre méltó olvasnivaló e témáról Kabdebó

Lóránt Az összegzés ideje 1945-1957 című könyve.

E harmónianélküliségben, a történelem viharai-ban megszorult személyiség problémáival küszködő ember eljut az intellektuális filozófiai líra magaslati pontjára is, s a misztika költői megszólaltatásának a közelébe is kerül. Műveit nem a kegyelet élteti.

"Balassagyarmat tíz vagy húsz apró tényt jelent számomra és egy óriási hangulatot."

"Énlékek tündéri lomtára / nekem Balassagyarmat."

(Tolnai Gáborné)



Védett természeti értékeink

BEC-KÚT-FORRÁS (Mátraalmás)

A Mátraalmást Nagybátony-Szorospatak-
kal összekötő erdőgazdasági út mentén, a
Nagy-Bec-rét mellett található a Dobron-
ka patak forrása. Az 520 m tengerszint
feletti magasságban fakadó rétegfórrás
vízhozama csekély, de vize jó minőségű,
üdítő hatású. A mellette lévő hegyi tisztás
már régóta kedvelt kirándulóhely, s erre
vezet a Nagybátony-Mátraszentlászló-Ga-
lyatető közötti sárga jelzésű túristaút is.
Védetté nyilvánítása 1976-ban történt
meg a hozzá tartozó, 1 hektárnyi védterü-
lettel együtt.
Irodalom: Nógrád megye védett termé-
szeti értékei. 1989.

(Várkonyi Istvánné)



PÁLYÁZAT

KEDVES GYEREKEK!

Ez évben már harmadik alkalommal hir-
detjük meg a "Mindenik embernek a lel-
kében dal van" című versíró pályázatun-
kat a Költészet Napja alkalmából.
Részt vehet minden általános iskolai ta-
nuló.

Díjak: Két 1. díj: 1500 Ft
Két 2. díj: 1200 Ft
Két 3. díj: 800 Ft
Értékű könyvtalvány
továbbá 10 tanulót
könyvjutalomban részesítünk.

A pályázaton kérjük feltüntetni:
név, cím, iskola, osztály.

A pályázat beküldésének határideje:
1995. március 31.

Eredményhirdetés:
1995. április 11. délután 14 órakor a
Gyermekkönyvtárban.

A pályázatok a következő címre küldhe-
tők: Balassi Bálint Könyvtár Gyermek-
könyvtára 3101 Salgótarján Pf. 18.



Március 15.

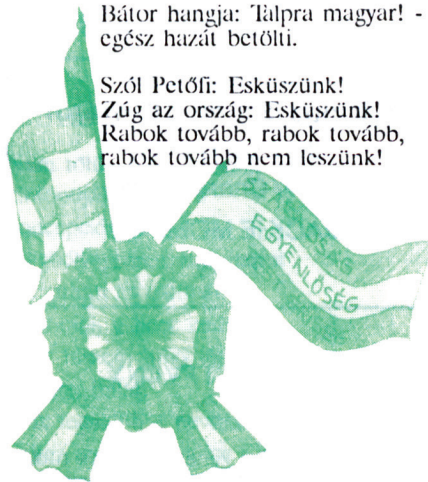
Csanádi Imre: Március ünnepére

Gyermekhangon (részlet)

A Múzeum terére,
füttyülve az esőre,
tódul a nép, árad a nép -
Petőfi a vezére.

Áll a lépesőn Petőfi;
Pest utcáit betölti
Bátor hangja: Tálpra magyar! -
egész hazát betölti.

Szól Petőfi: Esküszünk!
Zúg az ország: Esküszünk!
Rabok tovább, rabok tovább,
rabok tovább nem leszünk!



Az év madara a fülemüle

Azok is ismerik, akik még soha nem látták,
azok is hallottak róla, akik még soha nem
hallották énekét.

A fülemüle, a Föld egyik legszebben éneklő
madara, méltán népszerű, s mint ilyen, nagy
költők - Petőfi, Vörösmarty vagy Arany -
verseiben egyformán helyet kapott. Arany
János A fülemüle című költeményének befe-
jező sorai mind a mai napig érvényesek.

"De hol is akadna ügyvéd
Ki a fülemile füttyét
Mai napság felvállalja!?"

Csodálatos éneke miatt a népi mondásokban
is gyakran szerepel.

Amilyen gyönyörűen énekel a fülemüle,
olyan egyszerűen színezett madár. Valamivel
nagyobb, főleg hosszabb a verébnél, felül
rozsdás árnyalatú barna, alsóteste szürkésfe-
hér, torka és hasoldala a legvilágosabb. Fark-
tollai élénk rozsdavörösek, ez különösen röp-
tében látszik.

Az utóbbi időben az európai és így a hazai
állomány is csökkent. Éppen ezért fontos,
hogy egyéni kezdeményezésekkel is segítsük
a hazai állomány fészkelési lehetőségeit. Ho-
gyan? Segít ebben Schmidt Egon: Madárvé-
delem a ház körül című könyve.

(Várkonyi Istvánné/)



Új könyvünk

Utoljára több mint egy évtizede látott
napvilágot gyakorlati madárvédelemmel
foglalkozó kiadvány! Ezért örülhetünk
különösen Schmidt Egon új könyvének,
melynek címe Madárvédelem a ház körül.

A városi gyerek számára a természet
nyújthatja a legmegfelelőbb, a legmeg-
nyugtatóbb kikapcsolódást. Elég, ha kisé-
tál a közeli erdőbe, mezőre, hallgatja a
madarak csodálatos énekét, gyönyörköd-
het az ezerarcú természetben.

Madarainkat védünk kell! Hogyan?
Ebből a kötetből sok mindent megtudha-
tunk a madárvédelemről és a mesterséges
madártelepekről.

Ezen kívül ötven madárfajt mutat be a
könyv. Végezetül hatvanhat színes, gyö-
nyörű madárfotó zárja a kötetet.

Könyvünk Drexler Szilárd, a Nógrád me-
gyei Madár és Természetvédelmi Egyesü-
let titkárnak ajándéka.



Rejtvény

Mit jelentenek az alábbi közmondások?
Írd le!

1. Jobban szereti a madár a szabadságot,
mint kalitkában a vendégséget.
2. Ritka madár a jó szerencse.
3. Aki a madártól fél, az ne vessen
kölest.
4. Amilyen a madár, olyan a szállása.
5. Madarat tolláról, embert barátjáról
(ismerni meg).

A megfejtéshez használd: O. Nagy Gá-
bor: Magyar szólások és közmondások cí-
mű könyvét!

Beküldési határidő: 1995. március 20

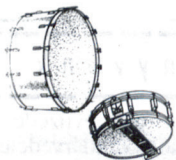
A februári rejtvény helyes megfejtése:
őszibarack, birsalma, narancs, málna

Könyvjutalmat nyert:
Bencsik Arlett, Salgótarján, Szerpentin
út 8.

Huszár Orsolya, Salgótarján, Hársfa u.
31.

König Helga, Salgótarján, Arany J. Ált.
Iskola és Szakiskola

A hangszerek világa



A DOB

A membráfonok gyűjtőneve. A membránok száma szerint megkülönböztetünk egy, vagy két membrános ("Egyfenekű és kétfenekű") dobokat. A rezonátor nélküli egy membrános hangszerek membránját általában kerék fakterre feszítik, ezek gyűjtőneve: keretesdob. A zenekarban katonai-, tánc-, nép- és szórakoztató zenében megkülönböztethetők hosszúság, lapos és négyzetes oldalmezűtű dobozok. A kis- és nagydob különböző nagyságban és eltérő menzúrával épül. A káva, mely régebben fából volt, ma főleg fémből készül. A nagydob két bőre általában egyforma, a kisdobra legtöbbször egy vastagabb ütőfelületet és egy vékonyabb rezonánsbőrt húznak. Jellegzetesek a kisdob húrjai. (A rezonánsbőr felett kifeszített szabályozható feszültségű bél-, vagy fonott fémhúrok). Ezek egyrészt megosztják a rezonánsbőrt, ezáltal az alaprezgést, és más rezgések egész sorát nyomják el, másrészt rácsapódnak a rezgő hátyára, s így egyfajta recsegő zaj keletkezik. A húrozat teljes egészében felemelhető a bőrfelületről, a hangzás ezáltal tompább lesz. A membránfeszültség változtatásával a dobok korlátozottan hangolhatók. A játszandó ritmust ma kules nélkül egy vonalra jegyzik. A kisdobot általában keményfából készült két dobverővel ütik.

A katonai- és fúvószenekarban a nagydobon csak egy, jobbkézrel kezelt fülcütővel játszanak. A jazzben és szórakoztatózenében a nagydobot pedálszerkezettel ("láb gép") ütők. A természeti népeknél a dob szinte kizárólag a mágiára és a vallásgyakorlat szolgálatában állt. Különböző dobfaíjak képi ábrázolása maradt fenn a régi kultúrákból, különösen Egyiptomból. Európában csak a korai középkorban jelent meg Görögországon keresztül. A komolyzenében 1850 körül honosodott meg, elsősorban Verdi korai operáinak köszönhetően.

LEMEZBEMUTATÓ

Händel, Bach, Haydn

népszerű oratóriumkórusok

A XVIII. század három zenei óriásának oratóriumaitól mutat be ez a hanglemez népszerű kórustételeket.

Georg Friedrich Händel zenéjének robusztus drámaiságát leginkább oratóriumai tükrözik. Ezekben a művekben a kórus mindig a tömeget képviseli, amely igazolja a szereplők tetteit, együtt ujjong vagy gyászol velük. A szerző bibliai ihletésű témákat dolgoz fel, a zsidók történetének egy-egy nagy alakja köré rajzol körképet, sőt egyik műve magának a Messiásnak az életét is végigkíséri.

Johann Sebastian Bach passiói Krisztus szenvedéstörténetét jelenítik meg oratórius keretben. Szövegük részint bibliai idézet, részint ezekre az idézetekre épülő, hozzájuk csatlakozó lírai megnyilatkozás, mely a történetet hallgató hívők érzelmi kapcsolódását fejezi ki.

Joseph Haydn, két korábbi oratóriumát kivéve, élete utolsó éveiben fordult csak igazi érdeklődéssel e műfaj felé, és írta két nagyszabású, mindmáig népszerű alkotását: a Teremtést és az Évszakokat. A Teremtés kezdetben az égben, később a földön játszódik. Az Évszakok a hétköznapi ember életét mutatja be. Ami mégis közös mindkét műben, a derű és a bizalom a teremtés és az élet, a munka értelmében.

A lemezen közreműködnek: Petó Zsolt - csembaló

Zászkaliczky Tamás - orgona, a Budapesti Kórus és a Magyar Állami Hangversenyzenekar, Erdélyi Miklós vezényletével.

Jó szórakozást kívánunk!

"KOJAK"

március 3-án 18 órától

COLLIN WALCOTT:

Clond dance

MILES DAVIS:

Someday my prince will come

március 17-én 18 órától

HADEN-GARBAREK-GISMONTI

Folksong

+ még valami más

március 31-én 18 órától

PAT METHENY:

New Chantanqua

JACKIE MCLEAN:

"Story"

ZENEI REJTVÉNY

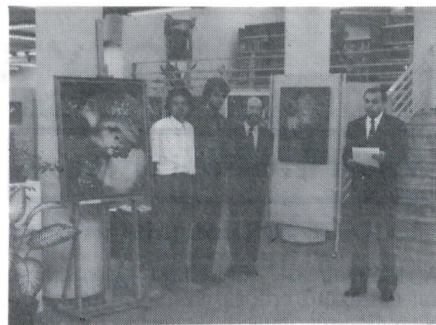
1. Melyik világhírű zeneművész és tudós - egyben orvos és misszionárius?
2. Mi volt a Szózat megzenésítőjének eredeti neve?
3. Melyik világhírű zeneszerző tanult csak 12 éves korában írni és olvasni?
4. A hangjegyírás reformja kinek a nevéhez fűződik?
5. Mi az opusz-szám?
6. Hol nyugszik Mozart?
7. Miért emigrált Bartók és mikor?
8. Mi a staccato?
9. Hol nyílt meg Európa első operaháza?
10. Nevezzen meg három magyar zongoraművészt!

A FEBRUÁRI ZENEI REJTVÉNY

MEGFEJTÉSE

1. Kodály
2. XV.
3. A húrokra mért ütéstől
4. A mű elejétől a végéig egyforma gyors tempó
5. Smetana
6. Verdi
7. Gershwin
8. Pl. citera, forgólant, duda stb.
9. Az emberi hang
10. Milánó környéke

Nyertes: ERKI PÉTER



CENE GÁL ISTVÁN

és

KARÁCSONY ATTILA

festőművészek közös tárlata sok érdeklődőt, látogatót vonzott a könyvtárba

* * *

Március a "kiállítások hónapja". Három különböző témájú kiállítás megnyitóra kerül sor:

2-án, 16 órától nyílik SZ. NAGY MÁRIA szobrászművész kiállítása a könyvtár emeleti csarnokában.

A kiállítást Pál József, a Palócföld c. folyóirat főszerkesztője nyitja meg.

*

7-én, 14 órától a "SZÉP MOSOLYÉRT" rajzpályázat anyagából nyílik kiállítás a Könyvtár földszinti előterében.

Megnyitót mond: Végheő Tamás iskolai-gazgató

A díjakat átadja: Dr. Météki Eszter fogorvos

*

30-án, 16 órától Pásztói népszokások címmel CSOIHÁNY KÁLMÁN grafikáiból nyílik kiállítás a Könyvtár emeleti csarnokában.

A kiállítást megnyitja: Dr. Praznovszky Mihály, a Petőfi Irodalmi Múzeum főigazgatója.

Közreműködnek: Orbán György és Sándor Zoltán előadóművészek

NYITVATARTÁS

HÉTFŐ	Szünnap
A földszinti folyóiratolvasó látogatható	10 - 15.30
KEDDTŐL-PÉNTEKIG	10 - 18
Zenei részleg	13 - 18
SZOMBATON	9 - 13

TELEFONSZÁMAINK

Központ 316-777

MELLÉKÁLLOMÁSOK

Általános tájékoztatás	31
Kölesönzés nyitvántartás	28
Szaktájékoztató	25
Gyermekkönyvtár	32
Megyei módszertan, ellátóközpont	20

HÍRMONDÓ Kiadja a Balassi Bálint Könyvtár. Felelős kiadó: Fehér Miklós ig. Megjelenik: havonta HU ISSN 0865-5286. Szerkesztőbizottság: Balogh Zsuzsanna, Bódi Györgyné, Gece Zsuzsanna, Oroszné Katona Anna, Várkonyi Istvánné