

HÍRMONDÓ



HUSZONKETTŐDIK

Az Byś ty wiedziala nótájára

KIT EGY NÁSFA FELETT KÜLDÖTT
VOLT A SZERETŐJÉNEK,
KIRE PELLIKÁN MADÁR VOLT
FELJEGYZVE

- 1 Íme, az pellikán az ő fiaiert
Mint szaggatja szívét azoknak élteként,
Csak hogy élhessenek, szivéből ont ő vért.
- 2 Tekinthezse mellyét, nézd, mely igen veres,
Fiaihoz szíve mégis mely szerelmes,
Hogy meghalni értek kész és nem félelmes.
- 3 Ez oktalan állat ha ezt cselekeszi,
Én hát szeretőmért szánjak-é szenvedni,
Ki szerelmemet szerelmével fizeti?
- 4 Megvayon jutalma én szolgálatomnak,
Nem mint az pellikán szörnyű halálának,
Ki életét kárban adja fiainak.
- 5 Azért, életemnek kinyilt szép virága,
Legyen már csak neked egyedül ajánlva
Az hív szolgálatomnak teljes mivolta.
- 6 Viseld egészséggel ez kis ajándékot,
Ne nézd ez kis dolgot, de nézd te szolgádót,
Ki te szerelmedért mindent hátrahagyott.



"Áldj meg vitézséggel s az jó hírrrel névvel,
Hogy szép tisztességgel mindent végezzen el,"

Júlia rabja: Gyarmati Balassi Bálint I. rész Anna-versek

"A reneszánsz korában a költők állandóan kettős síkban gondolkodnak: úgy is mint közönséges emberek, de úgyis mint retorikailag képzett poétához illik, a mítosz világában." Egyéniségének vonásait kutatva mély érzelmi életet élő, féket nem ismerően indulatos természet rajzolódik ki, aki azonban mindig kész levonni az eseményekből adódó racionális konzekvenciákat.

Nem tudjuk, mennyire tartotta fogva felfogását az egyház tanítása. Lírájában azonban tükröződik: hogyan vergődött az egymásnak ellentmondó indulatok, érzelmek viharában. Fordulatokban bővelkedő fejlődés után lesz nyilvánvalóvá a természet és Isten törvénye közötti ellentét feloldásának lehetősége. Egy zseniális főúr küzdelme bontakozik ki, hogy megteremtve a maga számára a földi boldogság szubjektív és objektív feltételeit.

Amilyen szenvedéllyel tár fel a reneszánsz kor embere ismeretlen világokat, ismeretlen szépségeket, ugyanígy engedi szabadjárá ösztöneit, "merül el a szerelemben", keresi az élvezeteket, a "sem elejét, sem utóját nem gondolván semmi játékoknak."

A XVI. század Európa-szerte az anyanyelvű szerelmi költészet virágkora. Ekkor, a reneszánsz világában értelődtek meg nálunk az egyén profán, személyes érzéseit megszólaltató költészet kialakulásának feltételei. Virágénekek, bordalok, táncnóták, mulatságokon előadott tréfás és gúnyolódó versek, szórakoztató történetek gazdag családja hozott "a szomorúknak örömet és víg kedvet."

Balassi Bálint versíró gyakorlata az európai fejlődéssel rokon, ám nagyszerűen egyesíteni tudta a hazai adottságokat és hagyományokat a világirodalom korabeli törekvéseinek legjobb eredményeivel. Költészete népek és kultúrák keveredésének színterén született. A horvátoktól a lengyelekig vándorolhattak kézzel a kézre az azonos témájú motívumok, a magyar énekek mellett szlovák és román dalok hangzottak fel, gyakran török ritmusokkal keveredve.

Vajon szerelmi lírájának anyagát és kifejező eszközeit mennyire határozták meg a tudós és mesterkedő, játos-elmés konvenciók? Melyek a nagy fejlődés ígérő hordozó sajátosságok?

Verséinek számos részletében felismerhető a korabeli átlagból kiemelkedő spontán költői tehetség és az egyre tökéletesedő virtuóz verselési készség. A petrarkista átlagköltésztől idegen egyéni látásmód megjelenésében, a személyes-reális életmegfigyelés mozzanatainak rögzítésében, a saját benső személyes érzéseinek őszinte megnyilatkozásában, gazdag egyéni mondanivalójában fedezhetjük fel azokat a jellemző vonásokat, amelyek a nagy költői alkotások előfeltételei.



A mélyebb mondanivaló, a gazdag érzelmevilág gyökereit azonban Balassi egyéni életében kell keresnünk.

A Balassi-kódex bevezetésének írója is megállapította: "de nem mindent hóvít úgy az szerelem tüze talán mint ötlet!" Ezt a tüzet Ungrád Kristófné Losonczy Anna szította magasra, ő lett élete legnagyobb szerelme.

A szenvedélyes szerelmük a lelkiismeret mardosásával jár együtt, kétségbeeséssel vegyül. A boldog beteljesülés a rettenettel párosul.

A versben megnyilatkozó őszinte hangnem, egyszerű, természetes tónus, a féltő szeretet nem költői póz, hanem valóságos élmény.

A természethez menekülés lehet humanista motívum, de lehet mélyen indokolt lelki magatartás, melyet a költemény fő tartalmi sajátossága hitelesít. Balassi és Anna kapcsolatának jellegéből fakad, hogy a költő nem várhat megértést embertársaitól.

Töprengő, elmélkedő ember. A szerelméről való gondolkodás egy ponton túl már nem is az érzelmeit, hanem az értelmét foglalkoztatja. Megfogalmazza, hogy a szerelem az ember akaratától független indulat.

Ez életfilozófiájának foglalata ebben a periódusában. (Ez a szerelemkoncepció még kevéssé differenciált, nem úgy mint a Comœdia előszaváé.)

Az Annához intézett költemények először tükrözik irodalmunkban a szerelem-okozta lelki gyötrelmeket, nagy művészi érzékenységgel és pontossággal.

Az Anna-korszak belső megpróbáltatásai arra a meggyőződésre vezették a költőt, hogy helytelen úton kereste a boldogságot. Ezért zárul az Anna-ciklus a szerelem pusztító hatásának érzékeltetésével.

/Tolnai Gáborné/





Nincs olyan felnőtt Tarjában, aki ne ismerné legalább hallomásból: igen, ő a "füves doktor".

Évtizedek óta fordulnak hozzá a betegek gyakran utolsó mentsvárként, mert nem segítettek az addigi kezeléseik.

Doktor úr tősgyökeres tarjáni?

Már annak számítom magam, de nem itt születtem, hanem Pusztavámon, Székesfehérvár környékén. Fehérváron jártam gimnáziumba a ciszterekhez. Jó tanítók, csodálatos nevelők voltak. Tiszta jeles bizonyítványomra csak ránéztek a Pázmány Péter Tudományegyetemen és felvettek az orvosi fakultásra. Kiváló képzés folyt itt a harmincas években, még amerikai diákok is jöttek ide tanulni.

Belgyógyász és laboros szakvizsgát tettem.

Vázolja kérem, orvosi pályafutását!

A Szent János Kórházban kezdtem Budán, s kis megszakítással (majd 1 év fogság) 8 évig dolgoztam itt, s mondhatom, mindent megkaptam, ami kell a szakma megalapozásához. Kiváló tanítómesterem Szinnyi József volt, az irodalomtörténész fia. Elöttem 1-2 évvel itt dolgozott Németh László is.

Majd a háború után Baráth Jenő professzor keze alatt fejlődhettem tovább.

1948-ban Ajkán, 1949-ben pedig Salgótarjában lettem bányafőorvos. Egy Skoda kocsival jártam az egész északi bányavidékre. Majd a bányakórházhoz kerültem Tarjánba. Nem volt laboratórium az egész városban. én hoztam létre egy pesti kollégám segítségével az első laboratóriumot, majd a rendelőintézeti és a KÖJÁL labor is ebből fejlődött ki.

Soha senki nem köszönte meg, egy sort nem írtak róla.

56-ban a Munkástanács alelnöke lettem. Utána főorvosi állásomból kivettem, rendelőintézeti orvos lettem, onnan is mentem nyugdíjba.

Mikor kezdett fitoterápiás gyógy-módokat is alkalmazni?

Mi már az egyetemen is kaptunk ilyen képzést.

A gyakorlatban pedig az ötvenes években fordultam felé.

Az antibiotikumok és szintetikus gyógyszerek istenítése idején ez kurukszlásnak számított. De nem törődtem vele. Az élet adta fel a leckét.

Megláttam: a gyógyítás komplexebb dolog. Magamon és a családtagjaimon próbáltam ki a drogokat, hál istennek, sikerrel. S ha rajtunk segítettek, mástól miért tagadjam meg? Jártam füvesembereknél, papoknál, Franciaországból könyveket hoztam. Ezekből tanultam meg például a sziderikus inga használatát. Ez egy jelet ad. De egy jelre nem szabad alapozni!

Hogyan diagnosztizál tehát?

Az inga a gyanút adja. Természetesen kiegészítem az anamnézissel, testi vizsgálattal, labor és egyéb vizsgálatokkal. És a gyógy mód sem lehet mindig csak gyógyfüves.

Mi volt a legnagyobb sikere?

Egy skizofrénias asszonyt kigyógyítottam piócahatóanyag injekciókkal.

Mit kutat jelenleg?

Van az emberiségnek egy nagy gonosztevője: a felső-húgyúti farkashámsejt. Ez nem a saját sejtünk. S minden gyulladáson betegségben szerepe van. Ennek likvidálásához lehet, hogy kell még 1-2 emberöltő. Azon kísérletezem, hogy a szereimmel blokkolni tudjuk az aktivitását, már ez is egészséges éveket adhat az emberiségnek.

Meg aztán le is kellene már írnom módszereimet. Bár 80 évesen még egészséges vagyok, itt van az ideje, nehogy sírba vigyem, mint a féltékeny füvesemberek a titkukat.

/Nagy Jánosné/

Egyletek régen és most

Salgótarján rendezett várossá nyilvánításának évtizedében a sport területén is erőteljes volt az egyletalapítási kedv.

Ugyan a vívósportban a salgótarjáni Acélgyári Tiszti Casinó tornatermében majd a Salgótarjáni Sport Egyesületben aktív tevékenység folyt, városi szinten mindez az 1920-as évek-re tehető.

1929. november 29-én alakult meg a Salgótarjáni Vívó Klub /Egyesület/. Az alakuló ülést a salgótarjáni város-háza tanácstermében tartották mintegy 50 fő jelentlétében.

Horváth László, városi tanácsnok - 109 alapítólag elképzeléseit összegezve - hangsúlyozta, hogy a vívósport a legnemesebbek egyike. A klub célja ennek gyakorlása, de más sportok elől sem zárkozik el.

A klub vívómestert alkalmazott, a "lovagias, kellemes hangulat" színter-

re pedig a bányai leventeotthon volt.

A belügyminiszter által 1930. május 15-én jóváhagyott alapszabály szerint a klub tagjai lehettek azok, akik rendelkeztek "8 középiskolának megfelelő képzettséggel" és "úri felfogás szerint erkölcsi tekintetben kifogás alá nem esnek."

A vívó klub tagsága többségében ügyvédekből, orvosokból, a városi polgármesteri hivatal és a rendőrség, katonaság vezető személyiségeiből állt.

Díszelnökei, tiszteletbeli elnökei a Salgótarjában lévő nagyvállalatok fővárosi és helybéli vezetői voltak: dr. Bíró Pál, Fabini Henrik, Róth Flóris, Szente László, Zelenka Ottó, Veres Zoltán, dr. Förster Kálmán.

1945 után a Salgótarjáni Kohász Sport Egyesület vált a vívósport gondozójává. Tarjáni Károly és sokan

mások több évtizeden keresztül biztosították a szakosztály országosan is elismert működését.

1977 decemberében hét salgótarjáni egyesület fúziójával létrejött a Salgótarjáni Torna Club, amelybe átmenetileg átkerült a vívós szakosztály is.

A finanszírozási és egyéb problémákat követően 1991. május 7-én megalakult a Salgótarjáni Viktória Vívó Egyesület, az országban elsőként önálló sportklubként a vívás területén. A klub a Salgótarjáni Kohász Sport Egyesület jogutódjaként - az anyagi nehézségek ellenére - eredményesen működik. A Viktória Vívó Egyesület férfi párbajtőrözői az 1992. évi országos bajnokságon második helyezést értek el. Gasparin János az egyesület ügyvezető igazgatója és vezető edzője 1994 márciusában Bérczy Károly-díjban részesült.

/B. Gy-né/

VÉDETT TERMÉSZETI ÉRTÉKEINK

NYIRMEDI TÓ ÉS KÖRNYÉKE (Mátranovák)

Nógrád megye legnagyobb kiterjedésű (818 hektár) "megyei jelentőségű", természetvédelmi területe a Mátranovákat ÉK-ről körüllelő dombvidék.

A terület központját képező Nyírmédi tó melletti erdőben talált vaskorszaki település nyomai bizonyítják, hogy a környék már távoli őseink idején is lakott hely volt.

A Nyírmédi tó környékét Mátranovák községből közelíthetjük meg. 3 hektáros vízrendszerét több, mint húsz tiszta vízű forrás táplálja, ezek közül nyolc szépen kiépített.

Az "erdei gyalogjárón" továbbhaladva Mátracserspusztára jutunk, amely bepillantást enged a régi, hegyvidéki pusztai életmódba, mely Nógrád megyére oly jellemző volt.

A védett terület nagyobb része erdő és fás legelő. Az északi oldalon bükk, tölgy, gertyán fafajú, helyenként nagyon szép erdőrézsekkel. A déli oldalakat javarészt cseresek borítják. A fás legelőkön terebélyes gyertyán.

/V. I-né/



ÉVFORDULÓ

Hans Christian Andersen meseköltő

1805. április 2. - 1875. augusztus 6.

Világhírű dán meseköltő és író. Szegény cipész fia volt. Fiatalon színész akart lenni. Évekig élt külföldön, beutazta szinte egész Európát, megfordult Magyarországon, járt Ázsiában és Afrikában is. 1855-ben jelent meg Mesék gyermekeknek c. műve, amely világszerte ismertté tette nevét. Regényei és novellái is értékesek, de meséi a legkiválóbbak. Meséinek alapmotívumait gyakran népmesékből veszi Andersen. Munkásságával emelkedett a dán irodalom európai színvonalra. Hatása alól egyetlen meseíró sem tudta magát kivonni, meséit szinte minden európai nyelvre lefordították, több kiadásban magyarul is megjelentek.



Április hónapja

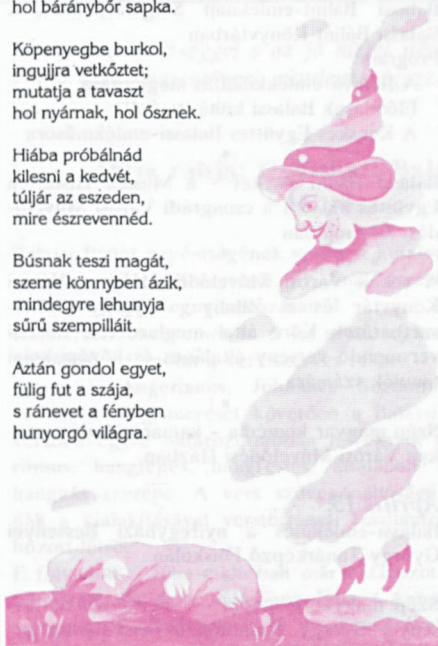
Bolondos egy hónap április hónapja, hol kalap a fején, hol báránybőr sapka.

Köpenyegbe burkol, ingujjra vetkőztet; mutatja a tavaszt hol nyárnak, hol ősznek.

Híába próbálnád külseni a kedvét, túljár az eszeden, mire észrevennéd.

Búsnak teszi magát, szeme könnyben ázik, mindegyre lehunja sűrű szempilláit.

Aztán gondol egyet, fülig fut a szája, s ránevet a fényben hunyorgó világra.



VIDÁM - TARKABARKA

Gálík Péter: Diák Murphy, avagy a problémák kezdése nem esik egybe a felnőttkor kezdetével

Puskázás és sűgás ALAPTÖRVÉNY

Puskázni minden tanárnál lehet.

Folyománya:

Ha lehet, miért ne tegyük.

ÓVATOSSÁG ÉS ELŐVIGYÁZATOSSÁG

Puskázni és sűgni akkor lehet, ha a tanár nem figyel oda.

Folyománya:

A tanár mindig odafigyel.

VIDEOMOZI

Április 18.

A csillagok háborúja. Amerikai sci-fi

Április 25.

A birodalom visszavág. Amerikai sci-fi

A vetítés kezdete délután 2 óra

CSALÁDI VIDEOMOZI

Ápr. 9. Csizmás Kandúr. Japán rajzfilm

Ápr. 16. Máttyás az igazságos. Színes magyar rajzfilm

Ápr. 23. Pöttöm Panna. Mesefilmek

Ápr. 30. Tizenkét hónap. Japán rajzfilm

A vetítés kezdete délelőtt 10 óra

SZÜNIDEI MATINÉ

Ápr. 5-8-ig minden délután 2 óraker

Műsor kívánság szerint

EGYÉB PROGRAM

Ápr. 11. de. 11 óra találkozó Balogh Béni íróval

Ápr. 11. du. 15 óra "Mindenik embernek a lelkében dal van" c. versíró pályázat értékelés, díjátosztás

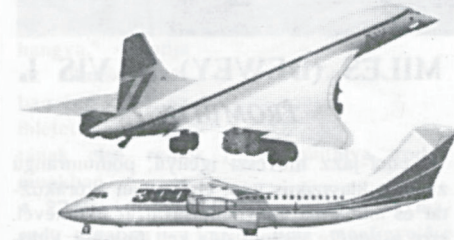
Új könyveink

NAHUM, ANDREW: REPÜLŐ GÉPEZETEK

A szemtanú sorozat újabb kötete a repülés történetének - ha az előtörténetet is számítjuk - félezer esztendejéről számol be sok-sok szemléletes kép segítségével. Megfigyelhetitek, miként fest egy Viktória-korabeli repülőgép, hogyan néz ki közelről egy első világháborús kétfedelű, milyen egy sugárhajtású gép keresztmetszete, mit viseltek a hőskor pilótái.

Megtanulhatjátok, hogyan irányítja a pilóta a repülőgépet, miként lebeg a helikopter, miért van túlnyomás a mai utasszállító gépek utasterében. A könyv utolsó fejezetei a repülő sportok eszközeit mutatják be. (A hőlégballon; Modern siklórepülés; Sárkányrepülés.)

A könyvben a gyors tájékozódást tárgymutató segíti.



PARKER, STEVE: GALILEI ÉS A VILÁGEGYTEM

A Tudományos felfedezések sorozat első kötete Galilei alakját és művét idézi föl.

"És mégis mozog a Föld!" Ugye ismerős Galilei e híres mondása? Ám egy ilyen mondat elhangzásához a 16. századi reneszánsz fejlődő, nyiladozó világa kellett, amelyben akadtak olyan tudósok, akik kételkedni mertek az ókori bölcsék által kialakított és a katolikus egyház által támogatott geocentrikus - földközpontú - világmépből.

Galilei tudta és hirdette: a Földön minden a természet törvényeinek van alárendelve. Az ember is.

A csillagok és a bolygók, tehát, maga a Föld is, amely nem a világ középpontja. És mozog.

A sorozat további megjelent kötetei:

Isaac Newton és a gravitáció

Marie Curie és a rádium

Rejtvény

Állati dolgok

1. Melyik a világ legnagyobb állata?
2. Melyik állat nő a legmagasabbra?
3. Melyik az egyetlen emlősállat, amely repülni tud?
4. Ragadozó állat-e a szervél?
5. Mikor éltek a dinosaurusok?
6. Milyen állat a garnéla?
7. Melyik földrészen honos a grizzly medvefajta?
8. Melyik a ma élő legnagyobb ragadozó madár?

A megfejtéshez kérj segítséget a Gyermekkönyvtárban!

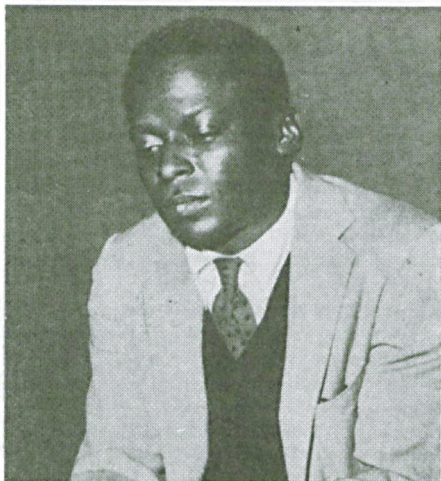
Beküldési határidő: 1994. április 20.

A márciusi rejtvény helyes megfejtése:

1. Megbízhatatlan (ember);
2. Nyoma sincs már annak, régen idejét múlt dolog az már;
3. Biztosabb és többet terem az őszi búza, mint a tavaszi;
4. Boldogul;
5. Régebben is épp olyan szegények voltunk, mint most, mégsem haltunk éhen;
6. Ragyogóan tiszta.

Könyvjutalmat nyert:

Csontos László Karacsberény, Bandúr út 29.; Kis Gábor Salgótarján, Salgó út 8/b.; Nyilas Zsuzsanna Karacsberény, Rákóczi út 100.; Pásztor Mónika Karacsberény, Rákóczi út 58.; Racs János Karacsberény, Rákóczi út 107.



MILES (DEWEY) DAVIS I.
TROMBITA

"A cool-jazz művészi igényű, pódiumrangú zene: a klasszikus jazz elsősorban szórakoztat és ámulatba ejt vitalitásával, lendületével, erre a zenére viszont oda kell figyelni, különös világa gondolkodásra, elmélyülésre készített."

Davis hamar ráúnt, de soha levetkőzni nem tudta gyermekora zenei élményeit.

Gillespie Big Bop Bandjában szerzett érzékenysége, avantgardizmusa végig kísérte pályáját még akkor is, ha ezt bőszen tagadta.

Az ő zenei forradalmisága minden esetben indokolt volt, de soha nem jutott el odáig, hogy öncélú virtuozitással próbára tegye a közönség idegeit. Mindig előbb talált egy új világot a zenében, minthogy egy "elhasznált" irányzat megkövesült óriása legyen. Ő a jazz történetének nagy irányzatgyárosa.

A cool Davistól lett vérbeli jazz, amelyben a felszín alatt ugyan, de ott található a lüktető izgalom, varázslatosan lebegő off beates ritmizálás. Ugyanakkor még inkább előtérbe kerül az improvizáció, még inkább erősödik a kifejezés intenzitására való törekvés, igaz, még a bebophoz képest is szokatlan eszközök segítségével. A pasztikus világos, kemény zongorahang mellett a trombita intonációja ködösebbé, kevésbé konkrétá válik. Különös kontraszt a hidegen fémes és pasztell hangzások között: jellemző tulajdonsága, zenei "metodikája" Davisnek. Érdekesen elegyednek a szekund- és kvartépítkezésű akkordok a tercépítkezésűekkel. Ritmikai téren a bebop előlegező és késleltető off beates technikája még hangsúlyozottabb - vagyis még rafináltabb - formában dominál. Vég-eredményben a jazz két döntő fontosságú eleme, a lebegő ritmika és improvizáció ennek a zenének is alapvető sajátossága marad. És jött a nyitány: 1949-50 folyamán a Capitol Orchestra Davis vezényletével korszakot alkot. A "Bird of Cool" című lemez azonnal alapmű. Szellemes kontrapunkt, rövid, vibráló szólók egymásutánja, szokatlan hangszerek szokatlan módon való felrakása, újszerű harmonizáció és áttört hangszerelési technika jellemzi a korszakot.

Még javában - egyébként napjainkig - tombol a pódium-jazz, Miles Davis azt mondja, hogy jó ez, de nem elég: körülnéz, zenét ír, és lesz belőle west és east coast...

De ez már egy másik történet, mely a májusi Jazzképtár témája.

A Balassi-év magyarországi programjaiból

Április 11.

Balassi Bálint-emléknap Salgótarjában, a Balassi Bálint Könyvtárban

Program:

A Balassi-emlékkiállítás megnyitása

Előadások Balassi költészetéről

A Kecskés Együttes Balassi-emlékműsora

*

Balassi Bálint énekei - a Musica Historica Együttes műsora a csongrádi Városi Művelődési Központban

*

A tokaji Városi Művelődési Ház, a Városi Könyvtár és a Zilahy György Művészbarátok Köre által meghirdetett Balassi versmondó verseny általános és középiskolai tanulók számára

*

Szép magyar komédia - kamaraelőadás a tokaji Városi Művelődési Házban

Április 15.

Balassi-emlékülés a nyíregyházi Bessenyei György Tanárképző Főiskolán

*

Szép magyar komédia - a nyíregyházi Bessenyei György Tanárképző Főiskola hallgatóinak előadásában

Április 17.

Balassi emléktúra a tokaji Városi Művelődési Ház szervezésében. Tokaj- Zólyom-Hibbe útvonalon

Április 25.

Balassi Bálint - műveltségi verseny Salgótarjában, a Balassi Bálint Könyvtárban salgótarjáni és füleki középiskolások számára

Április 26-27-28-29.

Balassi Bálint versmondó verseny elődöntői Bányaterenyén, Szécsényben és Salgótarjában.

ZENÉS PÉNTEK ESTÉK

Április 8-án 18 órától
"KOJAK"

JOHN SURMAN:

Upon reflection

+ MÉG VALAMI MÁS

Április 22-én 18 órától

"KOJAK"

SHANKAR:

Song for everyone

+ MÉG VALAMI MÁS

HÍRMONDÓ Kiadja a Balassi Bálint Könyvtár. Felelős kiadó: Fehér Miklós ig. Megjelenik: havonta HU ISSN 0865-5286. Szerkesztőbizottság: Balogh Zsuzsanna, Bódi Györgyné, Geese Zsuzsanna, Oroszné Katona Anna, Várkonyi Istvánné

NAGY VALLÁSKALAUZ

670 VALLÁS, EGYHÁZ ÉS KULTUSZ, VI-LÁGNÉZETI - VALLÁSI MOZGALOM ÉS TÁRSASÁG, VALAMINT VALLÁSFILO-ZÓFIAI ISKOLA LEXIKONA

Az emberiséget történetének kezdete óta izgatják olyan alapkérdések, mint a világ keletkezése, jó és gonosz harca, egy vagy több isten szerepe az ember életében, a túlvilági lét. A maga módján minden nép, minden vallás választ ad ezekre a kérdésekre.

Könyvünk írója Gerhard J. Bellinger a dortmundi egyetem vallástörténet-professzora. Munkája, a Nagy valláskalauz hét esztendővel az első müncheni kiadást követően látott napvilágot hazánkban, egy a magyar ósvallásról szóló fejezettel kibővítve.

Amennyiben a vallások történeti kialakulása iránt érdeklődünk, akkor az erre vonatkozó címszavakat célszerű elsőként megkeresni az alfabetikus rendben: Pl. őstörténeti vallások, régi vallások, új vallások. Innen az utalozás segítségével haladhatunk tovább.

Önmagát kínálja a becses beltartalom, a nívós küllemű könyvlapokon.

Nem tömör-tömény lexikonszócikknyi ismeretek ezek, hanem önálló tanulmányok az adott vallás rítusaival, művészeti vonatkozásaival kiegészítve, szakirodalmi jegyzékkel ellátva. Kronológiai összefoglalók, statisztikai táblázatok, színes ábrák, térképek, fotók teszik teljessé.



Az Ég Temploma, 1420

A Balassi Bálint Asztaltársaság április havi programja

ápr. 15. Színházlátogatás Budapestre. Marschalkó Zsolt Kaméleonidász c. darabjának megtekintése

ápr. 22. 17.00 órától: A Balassi Bálint Asztaltársaság közgyűlése

ápr. 29-én 16.00 órakor Irodalmi teadélután Balassi-est

Az Asztaltársaság által kiírt pályázatok értékelése

NYITVATARTÁS

Hétfőtől-péntekig 10-18 h
Szombaton 9-13 h

TELEFONSZÁMAINK

Központ 316-777

MELLÉKÁLLOMÁSOK

Általános tájékoztatás 31
Köleszés nyilvántartás 28
Szaktájékoztató 25
Gyermekkönyvtár 32
Megyei módszertan, ellátóközpont 20